



Courtesy Krista Kim Studio

Firenze

## Crypto Art

Dopo il record di visite a *Shine* di Jeff Koons (oltre 170 mila ingressi), Palazzo Strozzi a Firenze dedica una grande mostra alla rivoluzione degli NFT, i certificati di autenticità che stanno ridefinendo i concetti di unicità e valore delle opere d'arte virtuali. *Let's Get Digital!*, in programma fino al 31 luglio, presenta un percorso tra installazioni e proposte multimediali create da artisti quali Daniel Arsham, Anyma, Bleep, Krista Kim, che esprimono la portata innovativa della Crypto Art. A partire dall'opera multisensoriale realizzata ad hoc da Refik Anadol per il cortile centrale fino ad *Arcadia* di Andrés Reisinger, in cui poesia,

suono e immagini si fondono in un'esperienza meditativa, «questi lavori dimostrano che l'arte del futuro incontra il digitale come materia prediletta per l'espressione creativa». Così Serena Tabacchi, direttrice del MoCDA, Museo d'arte digitale contemporanea.

● *Following on from the Jeff Koons' record-breaking Shine show (it was seen by over 170,000 visitors), Palazzo Strozzi in Florence now presents a major exhibition on the revolution brought about by NFTs: the non fungible tokens that are redefining the whole idea of the uniqueness and value of virtual works of art. Let's Get Digital!, which runs until*

*31 July, features a series of installations and multimedia ideas – created by such artists as Daniel Arsham, Anyma, Bleep and Krista Kim – that express the innovative capacity of Crypto Art. Starting with Refik Anadol's multisensorial work specially made for central courtyard and continuing with Arcadia by Andrés Reisinger, in which poetry, sound and image come together in a meditative experience, "these works demonstrate that the art of the future will use digital means as its preferred material for creative expression," says curator Serena Tabacchi, director of the MoCDA Museum of Contemporary Digital Art. [palazzostrozzi.org](http://palazzostrozzi.org) [LT]*



**Progettata da Gabetti & Isola e Raineri negli anni Cinquanta come arredo in stile neoliberty per la Borsa di Torino, la poltroncina Stellage 52 viene oggi messa in produzione da Ceccotti. Minime le modifiche al disegno originale, come l'impiego di staffe metalliche per migliorare la stabilità della seduta.**

● **Designed by Gabetti & Isola and Raineri in the 1950s as furnishing for the Turin Stock Exchange building, the Stellage 52 armchair is now produced by Ceccotti. The minimal changes made to the original design include the addition of metal inserts to improve the chair's stability. [ceccotticollezioni.it](http://ceccotticollezioni.it)**