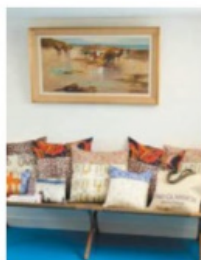


IN EXTENSO

BAZAR BRETON

Laurence Mahéo vient d'ouvrir, au cœur du petit village de Baden, dans le golfe du Morbihan, un lieu atypique, familial, chic et joyeux, très bazar de la plage.

par Marie-Noëlle Demay



Baden, commune de 4 340 habitants située à quelques kilomètres de Vannes est le berceau de la famille Mahéo, là où Laurence (2) dirigea un temps le parc ostréicole familial avant de se concentrer sur sa marque La Prestic Ouiston. Elle vient d'investir l'ancienne boucherie du village, l'a repeinte de turquoise rehaussée de léopard et y présente une sélection mêlant mode, décoration et arts de la table : « J'y ai réuni les créations de mon frère Pierre (1), fondateur de la marque Officine Générale, celles de la mythique maison bretonne Le Minor, et de la faïencerie de Gien. Les œuvres des artistes Laurence Kiberlain, Audrey Demarre et Stéphanie Bonvicini y côtoient mes trouvailles vintage, les livres roses et verts de ma maison d'édition éponyme, et les collections La Prestic Ouiston (3). » Kenavo ar'vachal !

REFLET

L'ALMODOVAR DU DESIGN

Jaime Hayon signe deux pièces pour la marque italienne Ceccotti Collezioni.



L'univers de cet Espagnol né à Madrid en 1974 est reconnaissable entre mille grâce à ses couleurs et à sa fantaisie joyeusement décalée. Créatif avant-gardiste, il brouille volontairement les frontières entre le design, l'art et la décoration. Un talent protéiforme inspiré par le Street Art et la culture pop, qui lui a valu de nombreux prix, et également de compter parmi les 100 designers contemporains les plus en vue par la revue *Wallpaper*. Celui qui a aménagé de nombreux espaces pour des marques de luxe (Camper, Baccarat, Swarovski), est aussi designer de luminaires et d'objets.

Après le succès de son fauteuil Twenty Two, le designer signe, toujours pour Ceccotti Collezioni, le fauteuil T-Bone et la table basse Árbol. L'artiste explique : « T-Bone, réalisé en noyer d'Amérique et en frêne change du tout au tout selon l'association bois/finitions et tissus. C'est l'un des plus beaux fauseuils que j'ai jamais créé, un objet sculptural et iconique capable de transmettre à la fois légèreté et dynamisme. Chacun de ses éléments est comme une lettre qui forme un langage, chacune de ses parties un mot qui va composer un poème. » Il lui a associé une table nommée Árbol (arbre, en espagnol), dont le design repose sur une structure centrale à laquelle viennent se « greffer » trois branches. « Mes créations sont le reflet de la façon dont je fonctionne au quotidien : c'est l'expérience vécue qui nourrit le concept, et non l'inverse. Ce que je fais est le reflet total de ma personnalité. » M.-N. D.