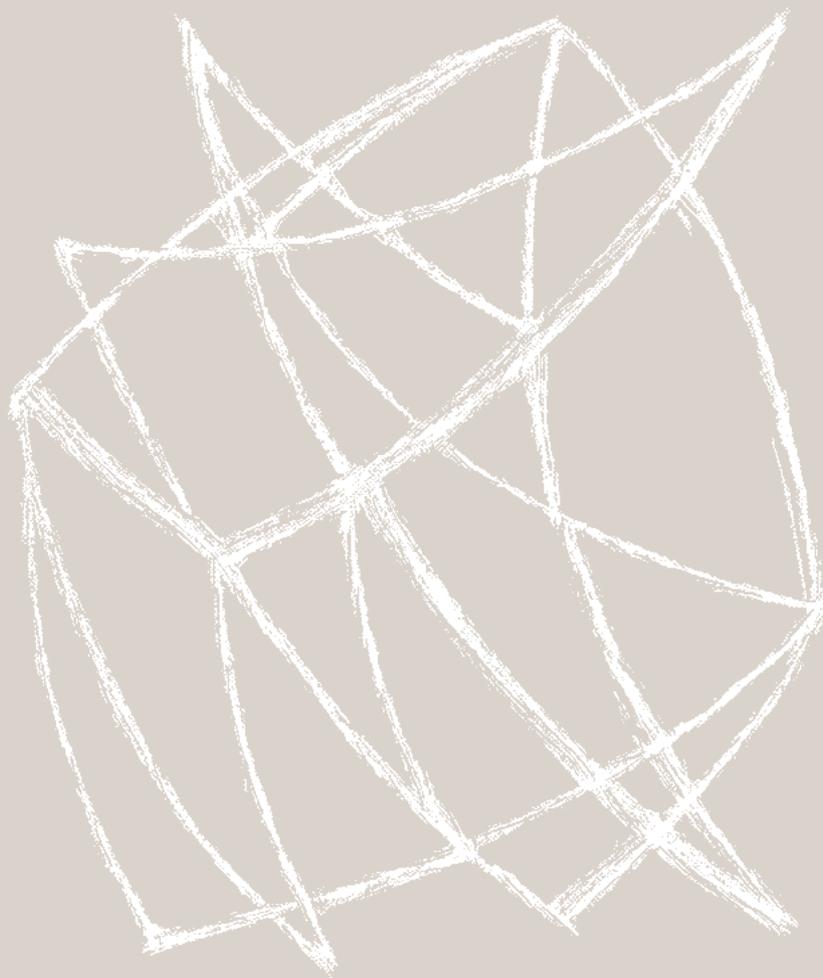


The Collection 2022 / 2023



AMINI
CARPETS



Amini The Collection		Design Icons		Texture and Colors	
A story made of people	002	Gio Ponti	012	Whisper	260
		Manlio Rho	044	Twilight	264
		Ico Parisi	056	Vision	268
		Joe Colombo	064	Velluto	272
		Fede Cheti	074	Perla	274
		René Gruau	082	Wool&Silk	278
				Aura	280
				Stellar	282
		Contemporary		Saya	284
				Jackie	288
		Rodolfo Dordoni	098	Astrea	290
		Elisa Ossino	128		
		Antonio Marras	152		
		Juma	158	Outdoor	
		Carlotta Fortuna	166		
				Plain	298
				Coco	300
		Classic		Prune	304
				Pierre	306
		Artemisia	182	Sesame	308
		Bellagio	188		
		Mystique	194		
		Master Weaves	196	Custom	
		Wild Silk		Exclusive	315
		Flora	206	About Carpets	
		Lake	208		
		Vincent	210	Essence of Materials	324
		Laguna	212	Materials	328
				Manufacturing Techniques	336
				Furnishing with Carpets	340
		Tribal		Carpet Care	342
		Collective	220		
		Nomadic	226		
		Pangea	230		
		One of a kind	240		
		Vintage			
		Revive	244		
		Precious Fibers			
		Naua	252		
		Nilo	254		

A Story Made of People



Le origini del tappeto si perdono in epoche remote e in luoghi lontani. Espressione della cultura tessile di un popolo, il tappeto si rifà a un'arte antichissima capace di unire l'umanità da un capo all'altro del mondo, superando confini e tradizioni locali. Non è un caso che le parole che definiscono la tessitura – intreccio, trama, filo – siano le stesse con cui si descrivono gli elementi del racconto, altra attività che caratterizza da sempre le società umane.

Il racconto di Amini inizia in Afghanistan negli anni Sessanta. È il 1962 quando Sultan Amini fonda a Herat, insieme ai suoi fratelli, la Amini Brothers Company, con la quale produce e commercializza tappeti. Nei villaggi dell'Afghanistan, un Paese vastissimo dove da secoli convivono tanti popoli ed è il paesaggio a determinare e proteggere le diverse culture, la tradizione del tappeto è ancora molto forte, la materia prima è di qualità eccellente e le antiche tecniche artigianali sono conosciute e condivise. L'obiettivo commerciale dell'impresa è l'Europa, e il passo decisivo l'approdo in Germania, cui seguono la Svizzera, l'Italia, la Gran Bretagna e via via molti altri Paesi. Il progetto ha basi solide: da un lato un sapere ancestrale, una tradizione fatta di temi, motivi e rituali affascinanti; dall'altro la curiosità per l'arte, il design, e qualsiasi forma di creatività possa accompagnare l'azienda verso nuovi percorsi.

Negli anni Ottanta, Amini si apre infatti al contemporaneo con decori, grafiche e colori che seguono l'evoluzione del gusto e legittimano l'idea del tappeto come componente d'arredo. Nel tempo, questa nuova identità si consolida, diventando uno stile riconoscibile che supera le dinamiche legate alla moda e alle tendenze. Al network di laboratori in Afghanistan si sono nel frattempo affiancati quelli di Nepal, Cina, India, Marocco e Turchia, tutti Paesi che hanno nel tappeto un'espressione viva e autentica della cultura locale.

The origins of the carpet are lost in far-off times and in faraway places. Expression of a people's textile culture, the carpet is based on a very ancient art that can unite humanity from one end of the world to the other, crossing borders and local traditions. It is no coincidence that the words defining weaving – twist, strand, thread – are the same as those describing the elements of narrative, another activity always present in human societies.

Amini's story began in Afghanistan in the 1960s. In Herat in 1962 Sultan Amini founded, together with his brothers, the Amini Brothers Company, to produce and market carpets. Afghanistan is a vast country where many peoples have lived for centuries and where the landscape determines and protects the different cultures; in Afghan villages the carpet tradition is still very strong, raw material is of excellent quality and the ancient artisan techniques are known and shared. The commercial objective of the company was Europe, and the decisive step was its arrival in Germany, followed by Switzerland, Italy, Great Britain and, little by little, many other countries. The project had solid foundations. On the one hand, ancestral knowledge, a tradition comprising fascinating themes, motifs and rituals; on the other hand, curiosity regarding art, design and any form of creativity that could lead the company along new paths.

In the Eighties Amini opened up to the contemporary, with patterns, designs and colors that mirrored the evolution of taste and legitimized the idea of carpets as an element of decor. Over time, this new identity was consolidated, becoming a recognizable style transcending dynamics related to fashion and trends. In the meantime, to the network of laboratories in Afghanistan were added others in Nepal, China, India, Morocco and Turkey, all of which countries have a lively and authentic expression of local culture.

L'Italia, e in particolare Milano, capitale del design, diventa il luogo d'elezione di Amini, alla cui guida ci sono Ferid Amini e i suoi fratelli, seconda generazione di un business che nonostante le dimensioni globali rimane familiare. Nascono le collezioni Design Icons, ispirata a motivi e disegni di maestri del design, e Contemporary, che segna l'avvio di un dialogo con designer, artisti e architetti contemporanei. Tra i nomi della collezione Icons spiccano quelli di Gio Ponti, Joe Colombo, Ico Parisi e Manlio Rho, cui si aggiungeranno Fede Cheti e René Gruau: maestri diversi per contesto storico, percorso professionale e lascito, ma tutti accomunati dalla ricerca di un'espressione autenticamente moderna. Una ricerca che Amini reinterpreta e traduce nella forma che gli è più congeniale – il tappeto. La stessa filosofia caratterizza la collezione Contemporary, che riunisce i lavori di Rodolfo Dordoni, Carlotta Fortuna, Antonio Marras, Elisa Ossino, Studio Juma, mentre il progetto Master Weaves guarda al mondo del design da collezione. Nel firmare progetti che escono dagli schemi e delineano un percorso di ricerca originale, Amini si consolida come brand di punta nel mondo del design, conosciuto e rispettato a livello internazionale.

Sintesi perfetta di design contemporaneo e tecniche di produzione tradizionali, Amini vanta oggi un'identità forte, un catalogo complesso e poliedrico, una visione precisa. Il suo scopo è offrire una selezione di prodotti senza tempo, risultato di un costante dialogo tra il design, la moda, l'architettura e l'arte, impegnandosi a farlo con una filosofia ispirata alla responsabilità e al rispetto. Rispetto per un'arte antica, per la dignità delle persone e per l'ambiente, con la consapevolezza che il futuro dipende dalla capacità di mantenere vivo un patrimonio di cultura e tradizioni, e di generare prosperità e bellezza per le generazioni che verranno.

Italy, and in particular its design capital Milan, became the location of choice for Amini, managed by Ferid Amini and his brothers, second generation of a business that despite its global dimensions remains a family one. The Design Icons collection was created, inspired by motifs and drawings of design masters, and the Contemporary range, marking the beginning of a dialogue with contemporary designers, artists and architects. Notable names of the Icons collection were Gio Ponti, Joe Colombo, Ico Parisi and Manlio Rho, with later Fede Cheti and René Gruau – artists with varying historical contexts, professional paths and legacies, but all united by their search for an authentically modern expression. Amini reinterpreted and translated this search into the form most congenial to it – the carpet. The same philosophy underpinned the Contemporary collection, which brought together the works of Rodolfo Dordoni, Carlotta Fortuna, Antonio Marras, Elisa Ossino and Studio Juma, while the Master Weaves project referenced the world of collectible design. With projects that thought outside the box and pioneered an original research path, Amini became solidly established as a leading brand in the world of design, internationally known and respected.

A perfect synthesis of contemporary design and traditional production techniques, Amini today boasts a strong identity, a complex, multifaceted catalogue, and a precise vision. Its aim is to offer a range of timeless products, the result of a constant dialogue between design, fashion, architecture and art, committing to do so with a philosophy inspired by responsibility and respect. Respect for an ancient art, for the dignity of people and for the environment, with an awareness that the future depends on the ability to keep alive a heritage of culture and traditions, and to generate prosperity and beauty for the generations to come.





Gio Ponti	Diamantina	014
	Sorrento	020
	Esagoni	024
	Riflessi	028
	Incroci	032
	Labirinto	034
	Taranto	038
	Lettera Disegnata Lune Collection - Cara	040 042
Manlio Rho	Composizione 1956	046
	Composizione 74	050
	Composizione 57 12	052
Ico Parisi	Utopia	058
	Onde	062
Joe Colombo	IC-7 Isola	066
	IC-1 Bubbles	068
Fede Cheti	Ventaglio	076
	Il Volo	078
René Gruau	Valparaise	084
	Man	088
	Woman	089
	Cap	092

Con le collezioni Icons, Amini traduce in elementi di arredo le visioni dei più grandi maestri del design e dell'arte del passato, interpretandone i lasciti in maniera fedele e coerente. Maestri. Differenti per generazione, formazione, esperienze, lasciti, li accomuna uno stesso progetto: la libera, personale ricerca, anzi, scoperta ed elaborazione di una modernità dinamica e multiforme. Maestri che senza porre limiti alla loro indagine, hanno frequentato tutte le discipline artistiche e tecniche - dalla pittura, all'architettura, al design, alle arti applicate, all'editoria, al cinema e alla fotografia.

Se Gio Ponti, uomo ancora dell'Ottocento, ha saputo rinnovarsi ogni decennio con fare onnivoro, giocoso e accattivante, Joe Colombo, che Ponti stimava in modo speciale, è stato invece una personalità senza legami con alcun passato ed è questo che rende le sue visioni così profetiche. Ai milanesi nel cuore e nel fare Ponti e Colombo fanno da contraltare i comaschi Ico Parisi e Manlio Rho, legati al movimento razionalista di Giuseppe Terragni. E tuttavia i loro percorsi sono ben distinti e originali: se infatti da un lato Rho elabora una propria versione dell'astrazione geometrica rivestendola con i colori della natura, Parisi sperimenta ogni aspetto del progetto d'arredo cercando un'integrazione con il mondo delle arti.

Dal 2020 Amini arricchisce la collezione Icons, affiancando nuove proposte ai tappeti ispirati alla ricerca di grandi maestri del design e dell'arte italiani; dopo un approfondito lavoro di ricerca, attinge agli archivi dell'imprenditrice tessile Fede Cheti e alla poetica dell'illustratore René Gruau per sviluppare nuovi temi grafici in originali declinazioni decorative e cromatiche. Fede Cheti, figura di spicco sulla scena del design internazionale del XX secolo, è nota per aver lanciato e proposto stoffe su disegni suoi e di creativi famosi, tra cui, appunto Gruau. Amini fa propria oggi la grande eredità dei Maestri, proponendola con assoluta fedeltà in una raffinata collezione di tappeti.

Masters. With the Icons collections, Amini transposes the visions of history's greatest masters of art and design into inspiring furnishing elements, thereby faithfully and consistently interpreting their legacies. Masters. While different with regard to generation, training, experience, and legacy, what unites them is a self-same project: a kind of unfettered, personal quest, indeed, a search for the discovery and development of a dynamic and multifaceted modernity. Masters that without limiting their investigation have dabbled with all kinds of artistic and technical forms - painting, architecture, design, applied arts, publishing, film and photography.

If Gio Ponti, still a 19th century man, was bent on outdoing himself with each passing decade in an all-consuming, playful and eye-catching display of genius, Joe Colombo, whom Ponti held in especially high esteem, was rather a personality who lacked any abiding connection with the past and that's what makes his artistic visions so prophetic. True blue Milanese like Ponti and Colombo are offset by small-town artists Ico Parisi and Manlio Rho, with ties to the Rationalist movement in Como headed by Giuseppe Terragni. And yet their paths are well marked out, and highly original at that. Whereas Rho conceptualizes his own version of geometric abstraction embellishing it with nature's colors, Parisi experiments with every aspect of the furnishing project seeking the key to integration with the world of the arts.

From 2020 Amini broadens its Icons collection by adding a slew of new proposals to the range of carpets that pays homage to the great masters of Italian art and design; after extensive research, Amini draws inspiration from the archives of textile entrepreneur Fede Cheti and the poetry of illustrator René Gruau to develop new graphic themes, transforming them into original decorative and chromatic variations. A prominent figure from the last century's international design scene, Fede Cheti is well-known for having launched and promoted fabrics based on her personal designs as well as those by famously creative artists, including Gruau. Amini draws from the great Master's legacy, proposing it with absolute fidelity in a fine collection of unique carpets.

“Non è il cemento, non è il legno, non è la pietra, non è l'acciaio, non è il vetro l'elemento più resistente. Il materiale più resistente nell'edilizia è l'arte.” — Gio Ponti

“The most resistant material is not cement; nor is it wood, stone, steel or glass. The most resistant material in construction is art.” — Gio Ponti

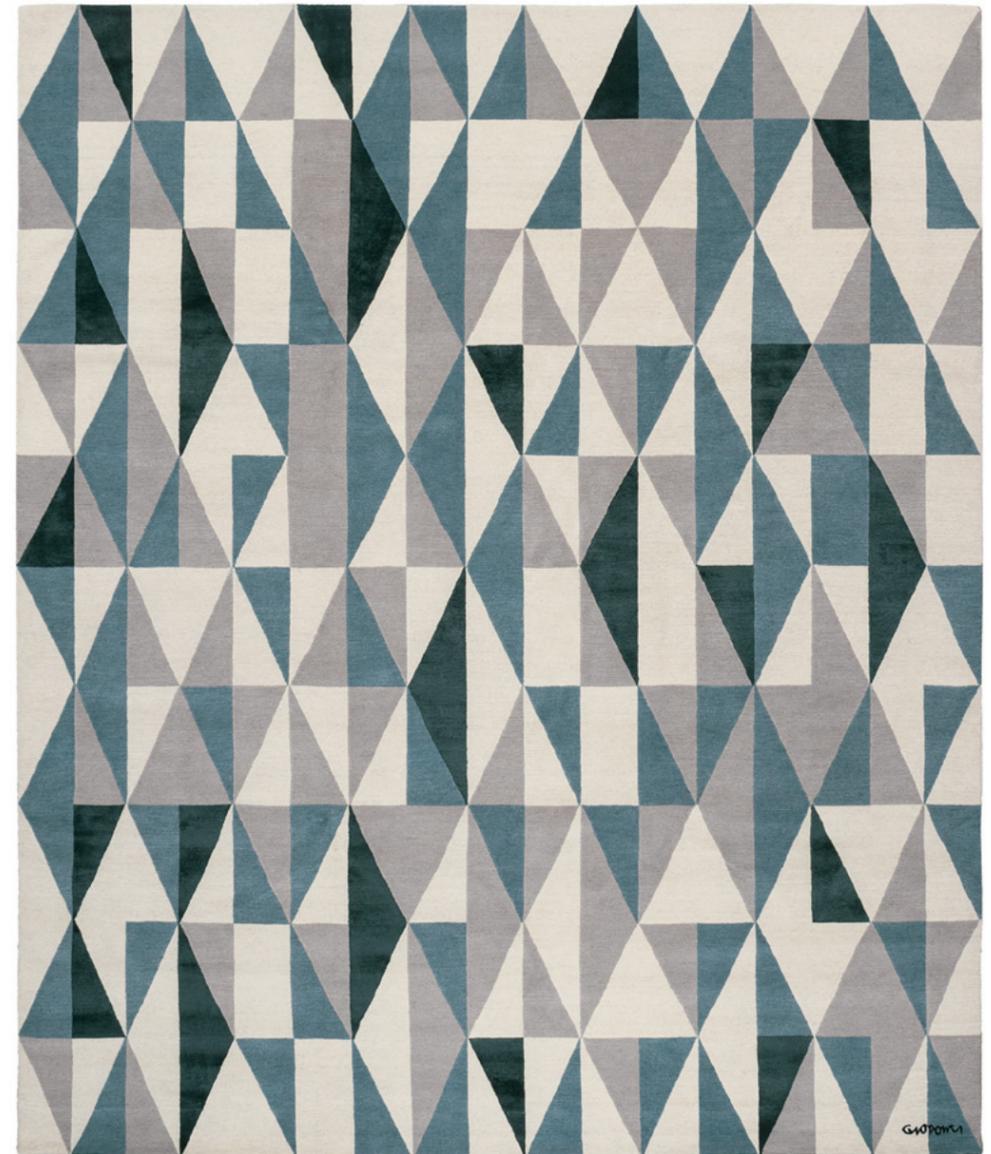
Gio Ponti



La grande armonia e il senso della misura che nascono dall'equilibrio tra disegno, forme e colore sono i tratti distintivi dei complementi della collezione Gio Ponti. Capolavori di lana tibetana e di seta naturale che portano nelle case la sobria eleganza con cui il maestro milanese ha improntato di sé tutti gli ambiti del progetto novecentesco. Decorazioni che hanno l'aura dei classici senza tempo e che rimandano a tanti momenti della straordinaria avventura di Ponti: dal motivo del “Labirinto” realizzato quando era direttore artistico delle ceramiche Richard Ginori negli anni Venti e Trenta, ai pattern di essenziali forme geometriche fino alle forme più libere, delicatamente arboree, “pennellate” con cui sovente decorava le sue lettere. Il contatto tuttora aperto con l'archivio Ponti è stato il passo naturale di un percorso intrapreso da chi crede in un progetto e vuole andare fino in fondo, da un'azienda che vuole scardinare i luoghi comuni ed è disposta ad affrontare sfide difficili. E Ferid Amini non nasconde la sua volontà di accostarsi ad alcuni frammenti della sua straordinaria capacità progettuale, con l'umiltà dello studioso, ma anche con l'ambizione di reinterpretarla attraverso tappeti unici e dai disegni inimitabili.

The great harmony and sense of measure, born from the balance between design, shapes and colors are the hallmarks of the furnishing complements from the Gio Ponti collection. Tibetan wool and natural silk masterpieces that regale homes with the sober elegance imbued by the Milanese master into virtually all aspects of his twentieth-century projects. Decorations whose aura of timeless classics hark back to the many defining moments of Ponti's extraordinary artistic development. These include the “Labirinto” pattern, or the essential geometrically shaped patterns, and finally, another Ponti trademark are the free form, delicately woody, floral sprays known as “brushstrokes” which often decorated his letters. The still ongoing exchange with the Studio Ponti was the natural step of a process undertaken by those who believe in a project and are determined to go all the way, a natural choice coming from a company whose goal is to undermine lazy clichés and grapple with difficult challenges. And Ferid Amini does not hide his desire to approach some fragments of Ponti's oeuvre, showing his extraordinary design skills, with the humbleness of the scholar, but also with the entrepreneur's ambition to reinterpret them through unique carpets with inimitable designs.

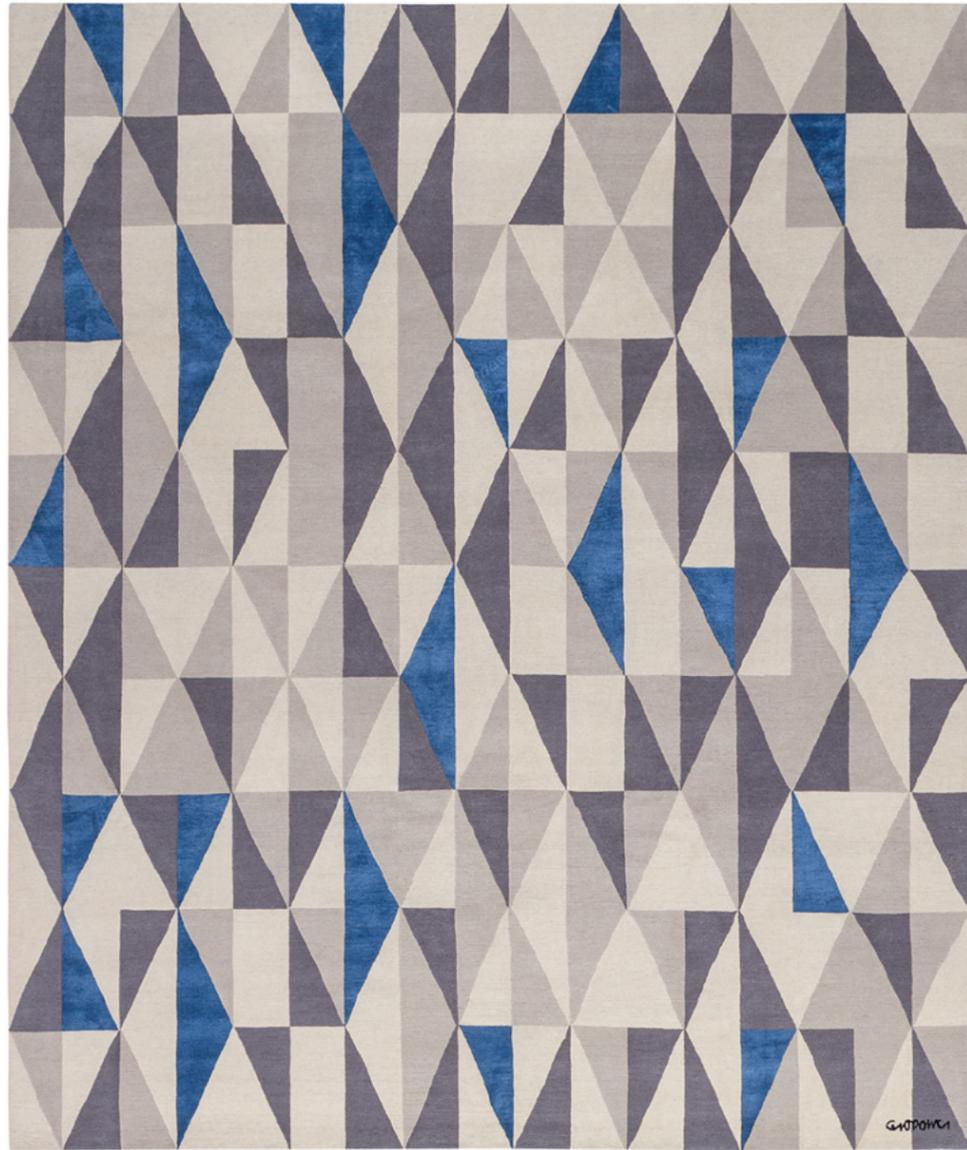




Diamantina, Acqua

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Diamantina, Blue



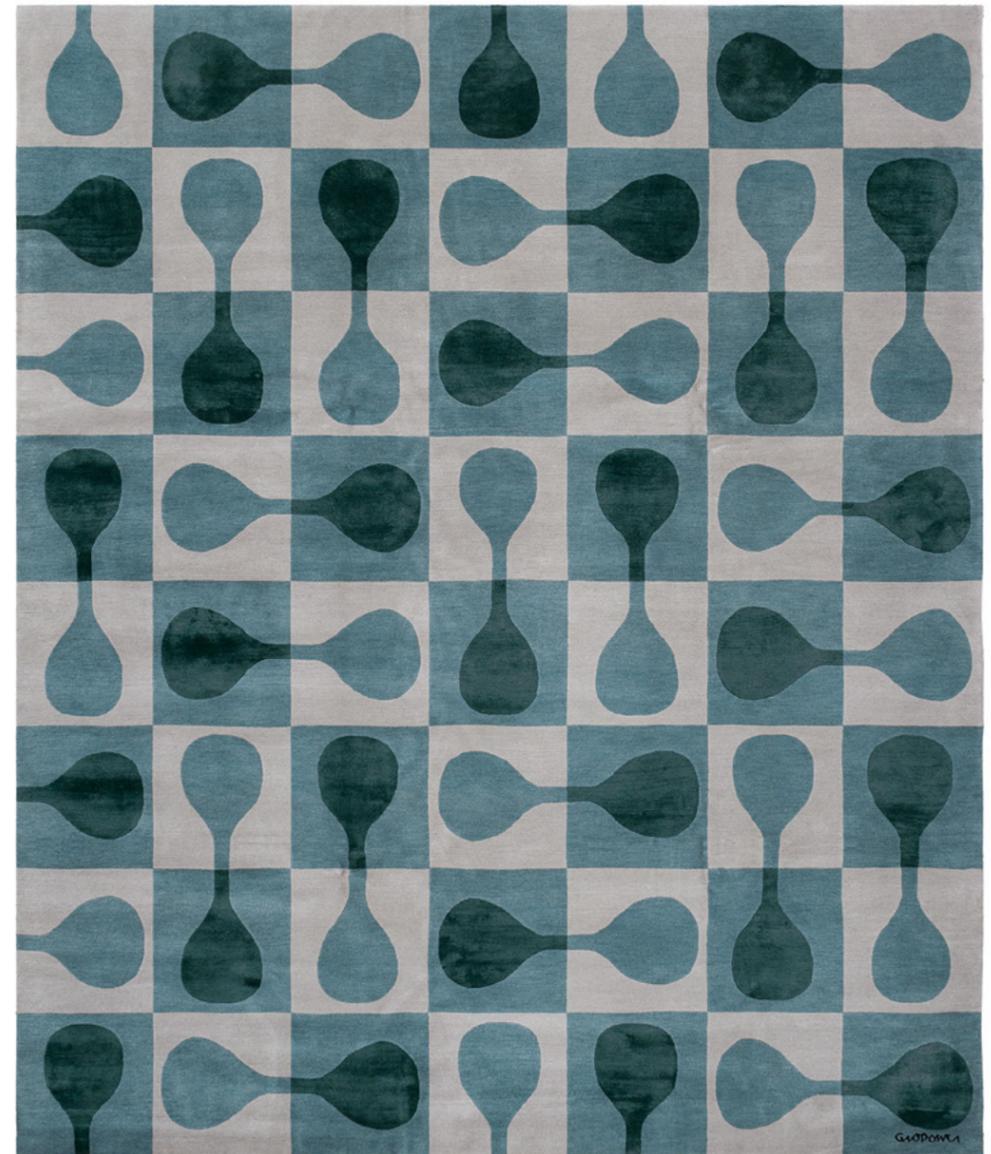
Diamantina, Yellow Grey



Diamantina, Multi

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

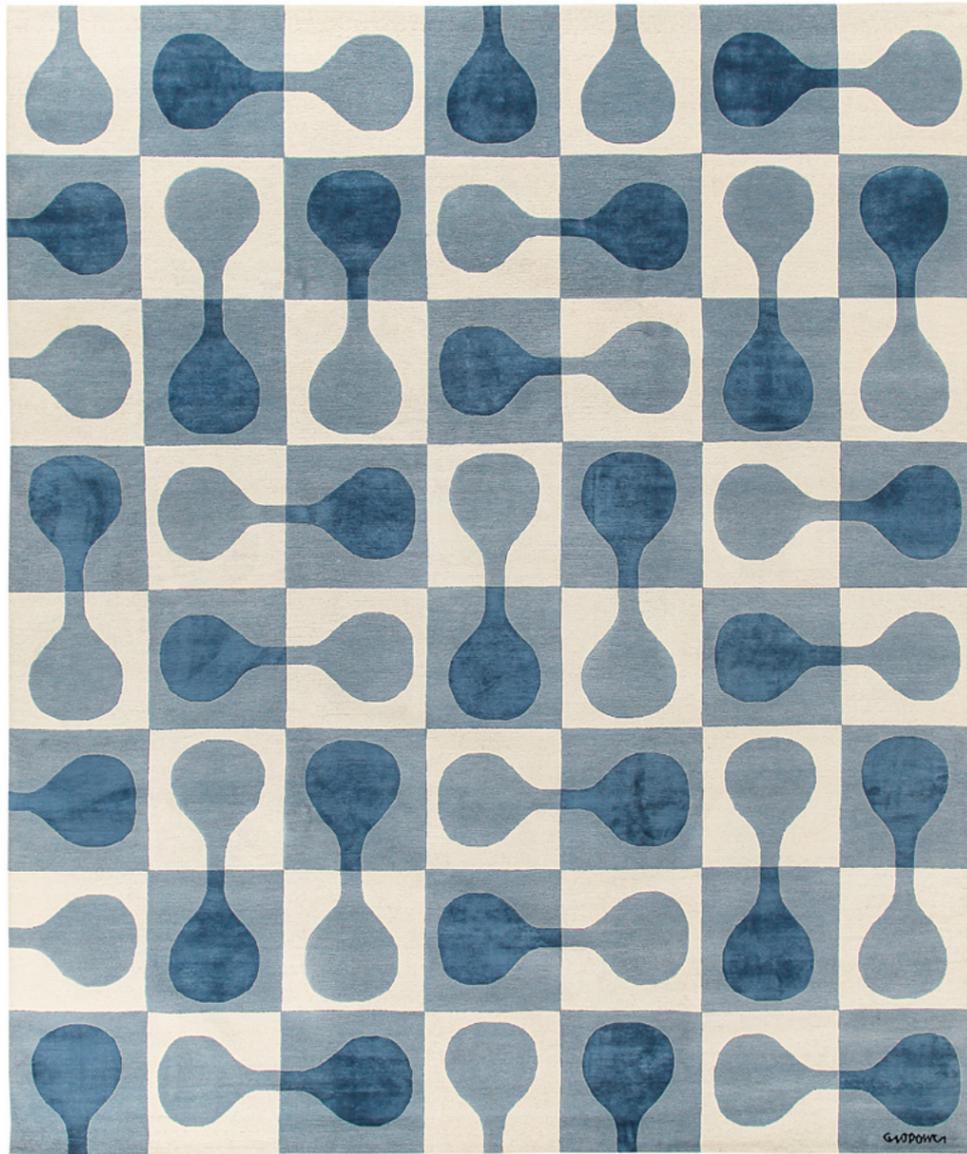
Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Sorrento, Acqua

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



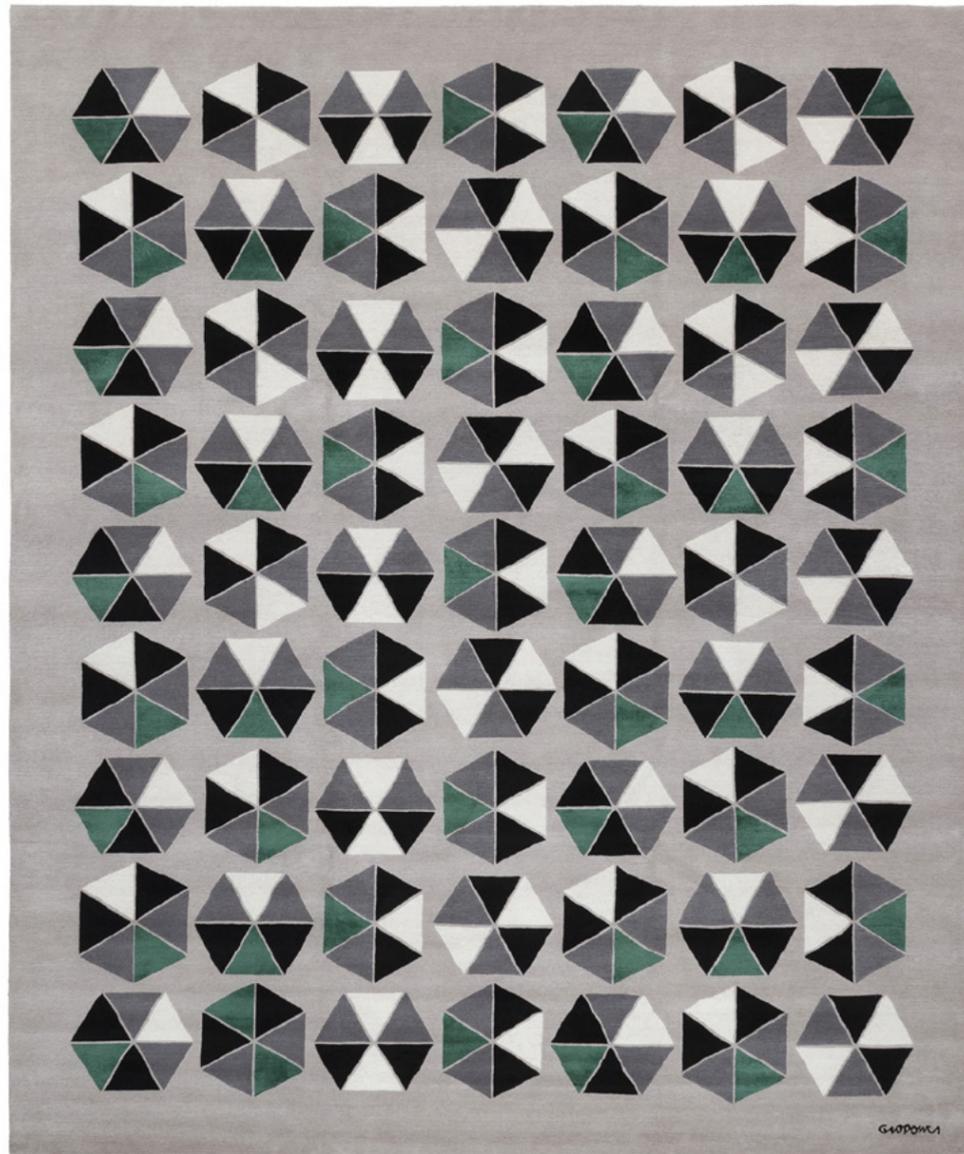
Sorrento, Blue



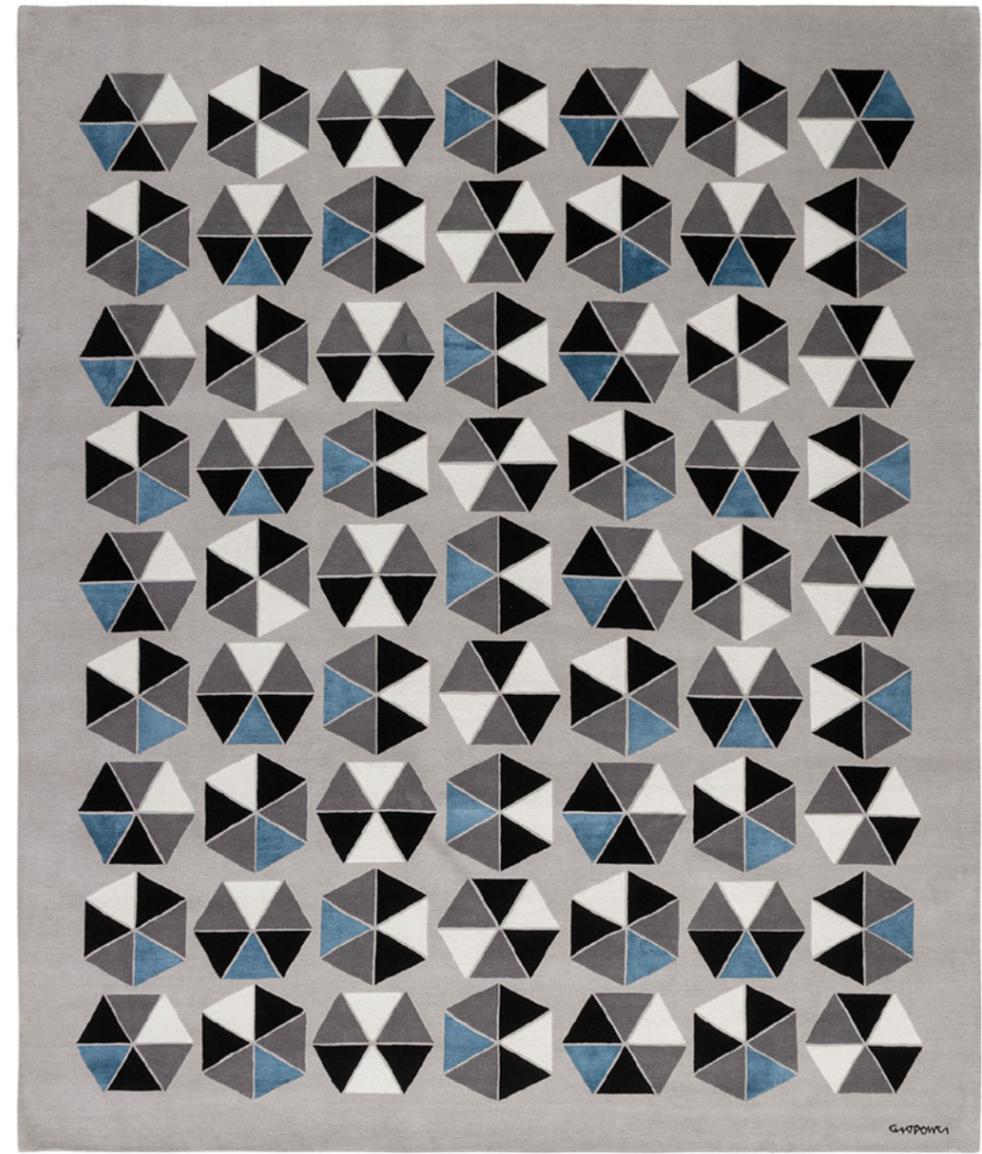
Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





Esagoni, Green



Esagoni, Blue

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Riflessi, Acqua

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Riflessi, Grey



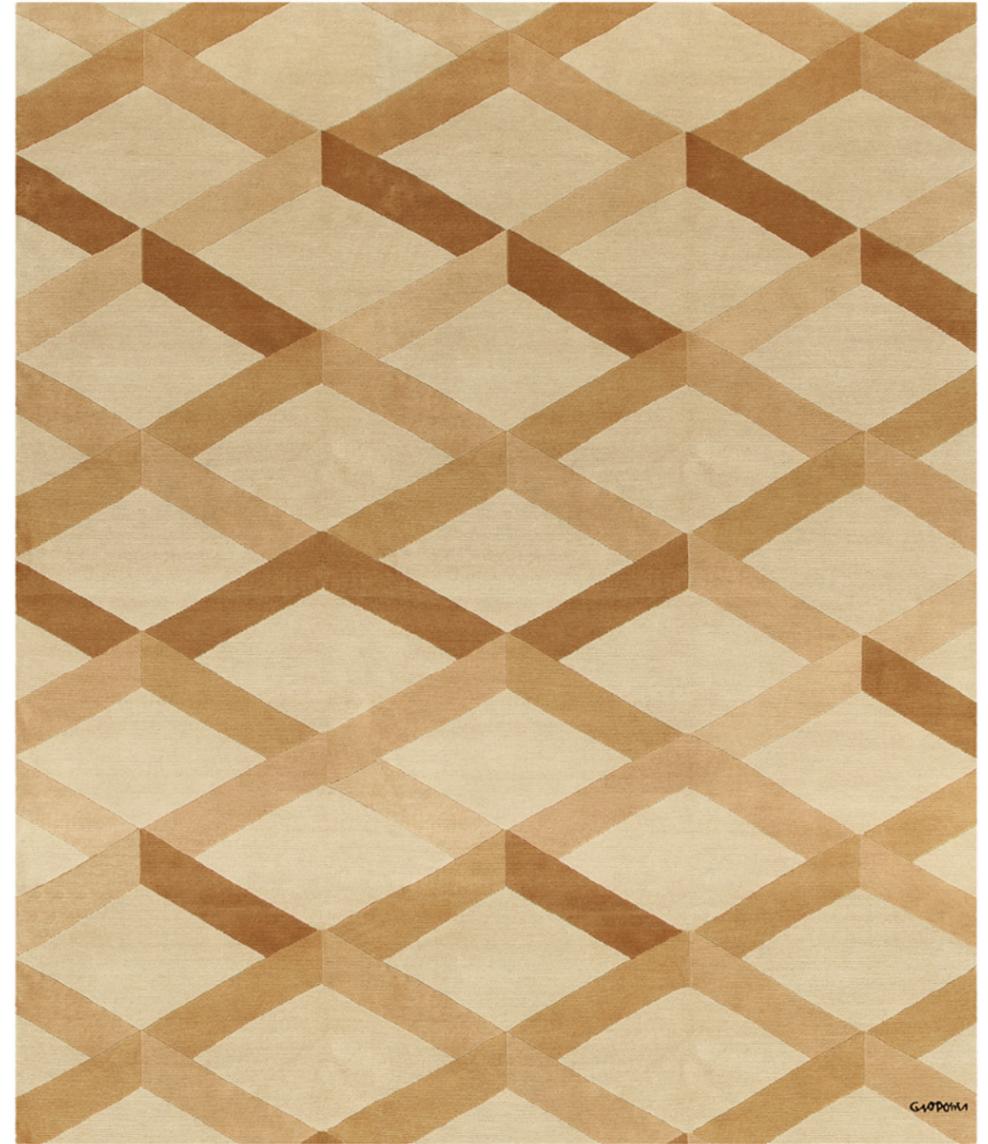
Riflessi, Beige

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



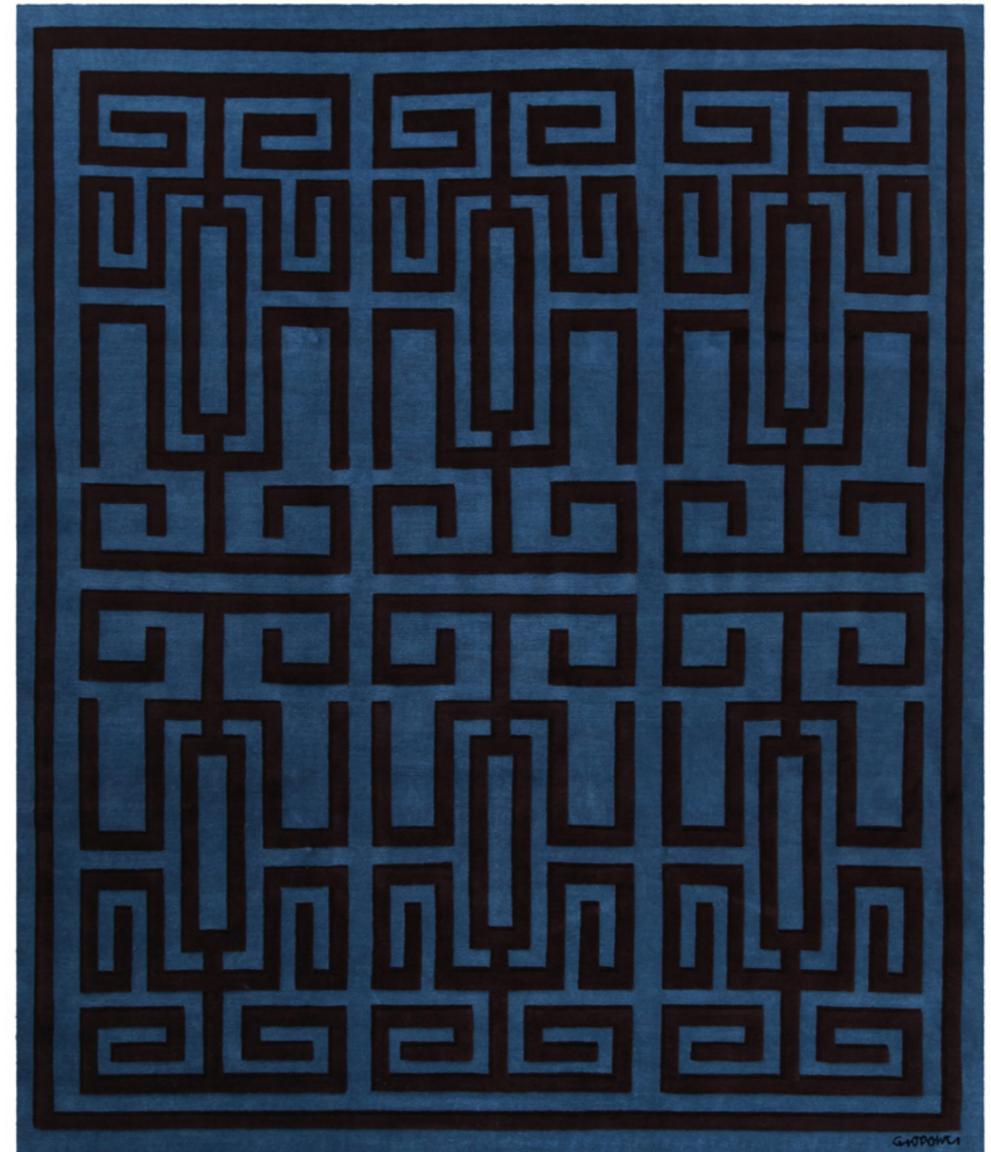
Incroci, Blue



Incroci, Beige

Tappeto composto al 100% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

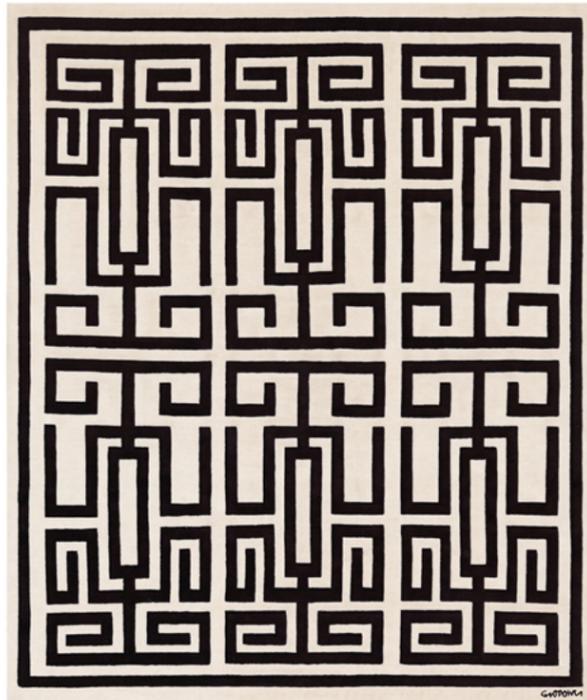
Pile composition 100% Tibetan wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



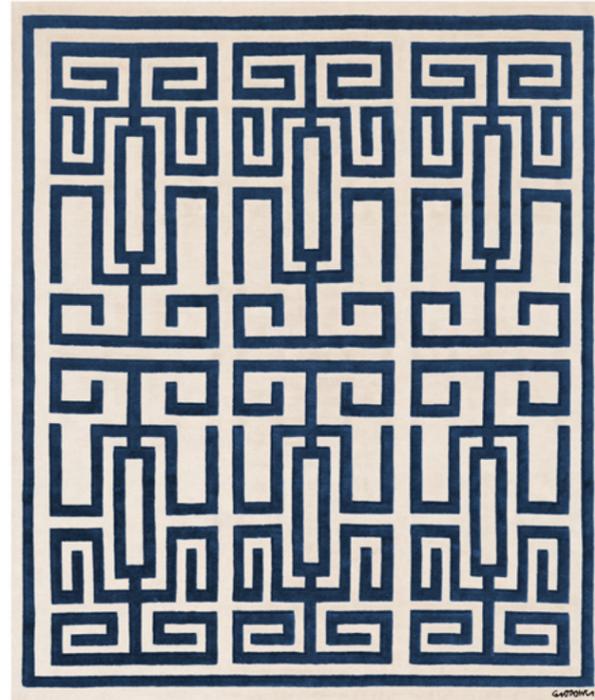
Labirinto, Blue Black

Tappeto composto al 100% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

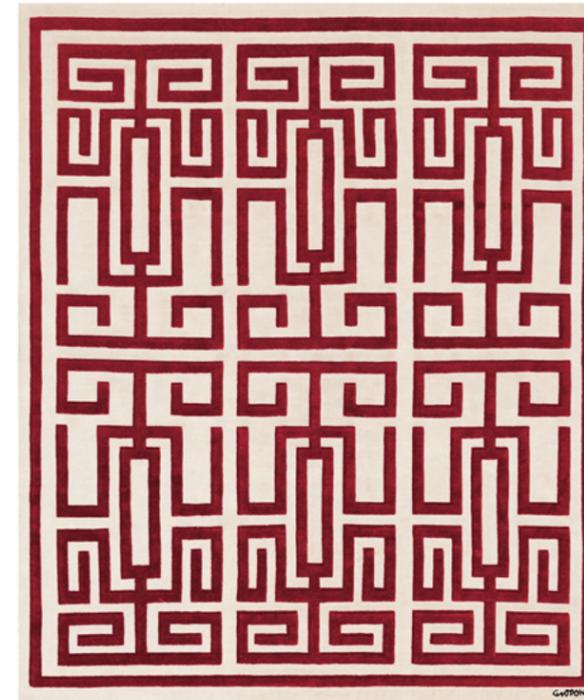
Pile composition 100% Tibetan wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



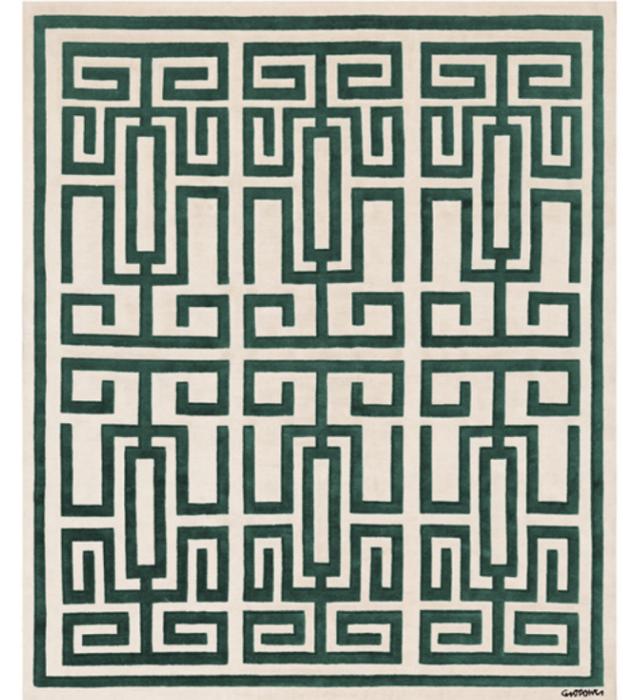
Labirinto, Black



Labirinto, Blue



Labirinto, Red



Labirinto, Green

Tappeto composto al 100% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% Tibetan wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Taranto, Beige



Taranto, Grey

Tappeto composto al 70% da lana d'altipiano tibetano e al 30% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

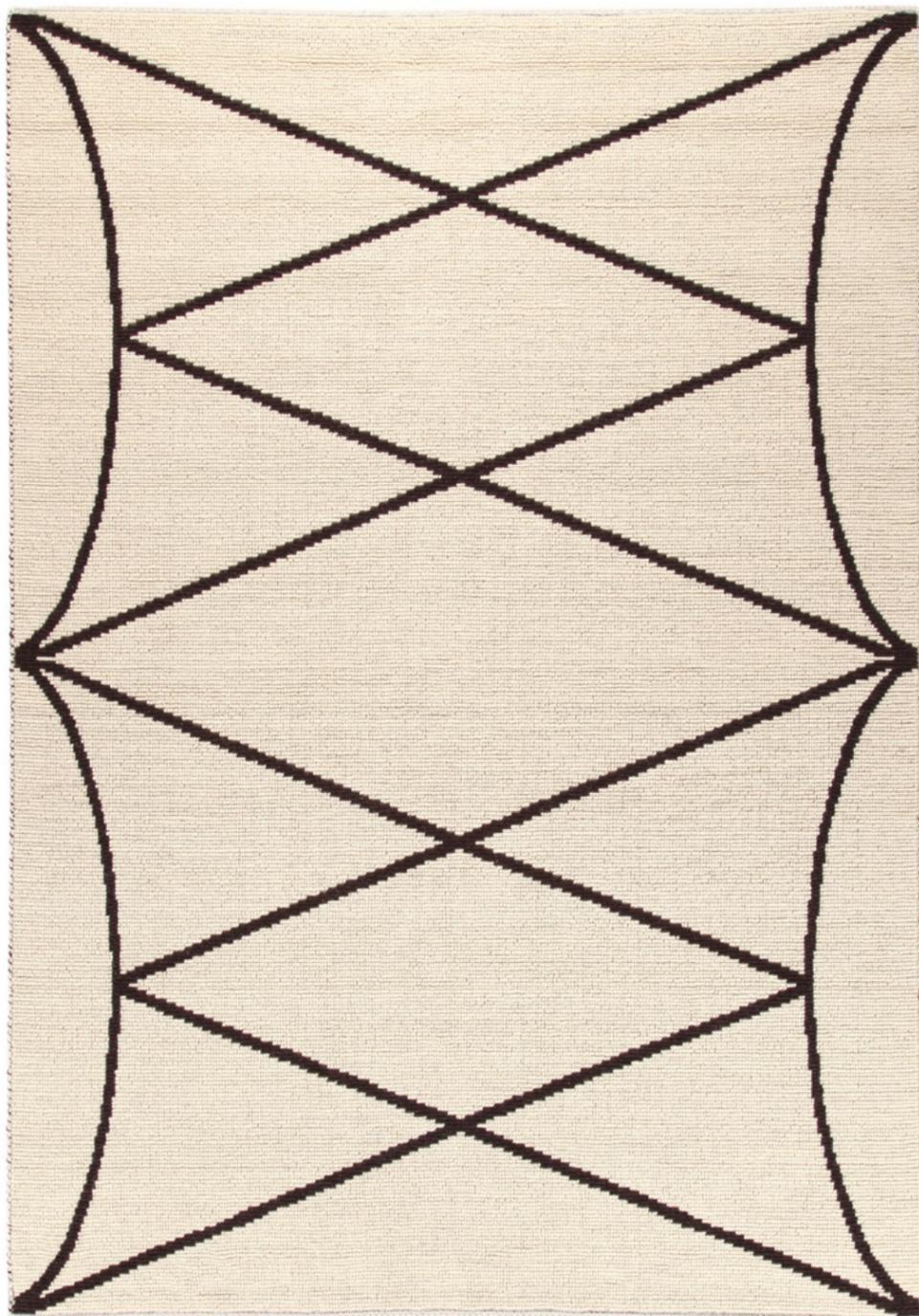
Pile composition 70% Tibetan wool and 30% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Lettera Disegnata, Multi

Tappeto composto al 100% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% Tibetan wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Lune Collection – Cara, White

Tappeto composto al 100% da lana sarda; realizzato su telaio manuale, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 200 x 300 cm

Pile composition 100% Sardinian wool; hand woven in height 15 mm and available in standard size 200 x 300 cm



Manlio Rho — L'astratta leggerezza che nasce dall'intersezione tra figure poligonali e una vibrante armonia cromatica.

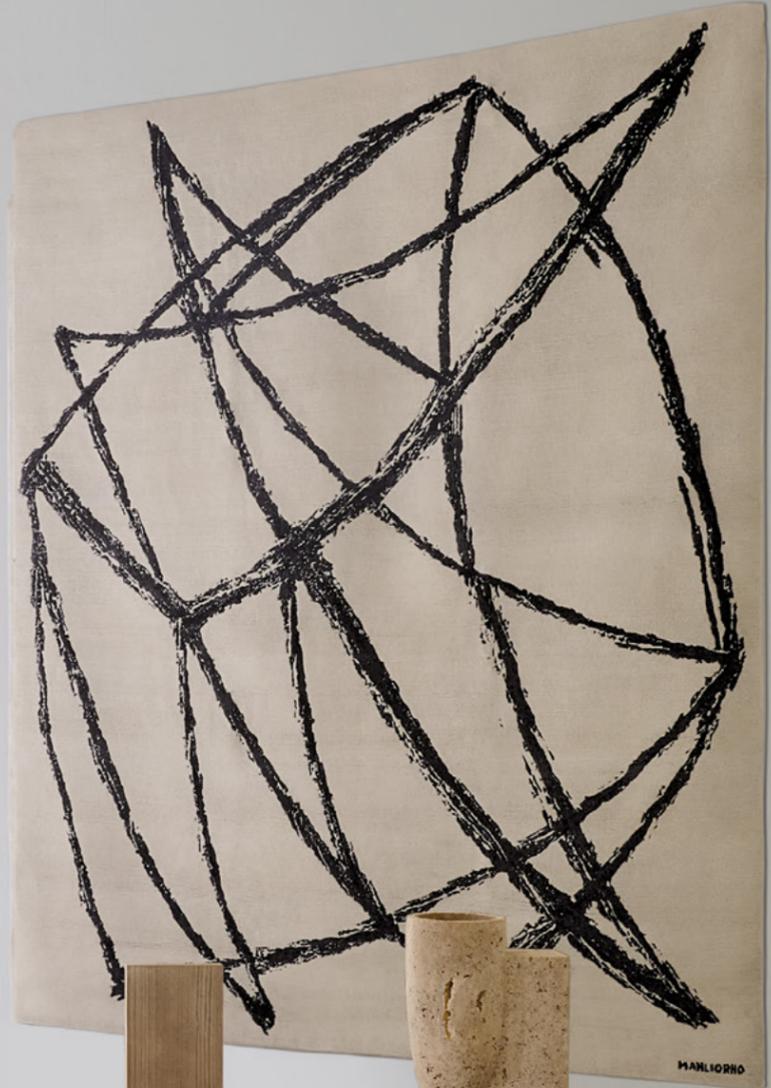
Manlio Rho — The abstract lightness that arises from the intersection between polygonal figures and vibrant chromatic harmony.

Manlio Rho

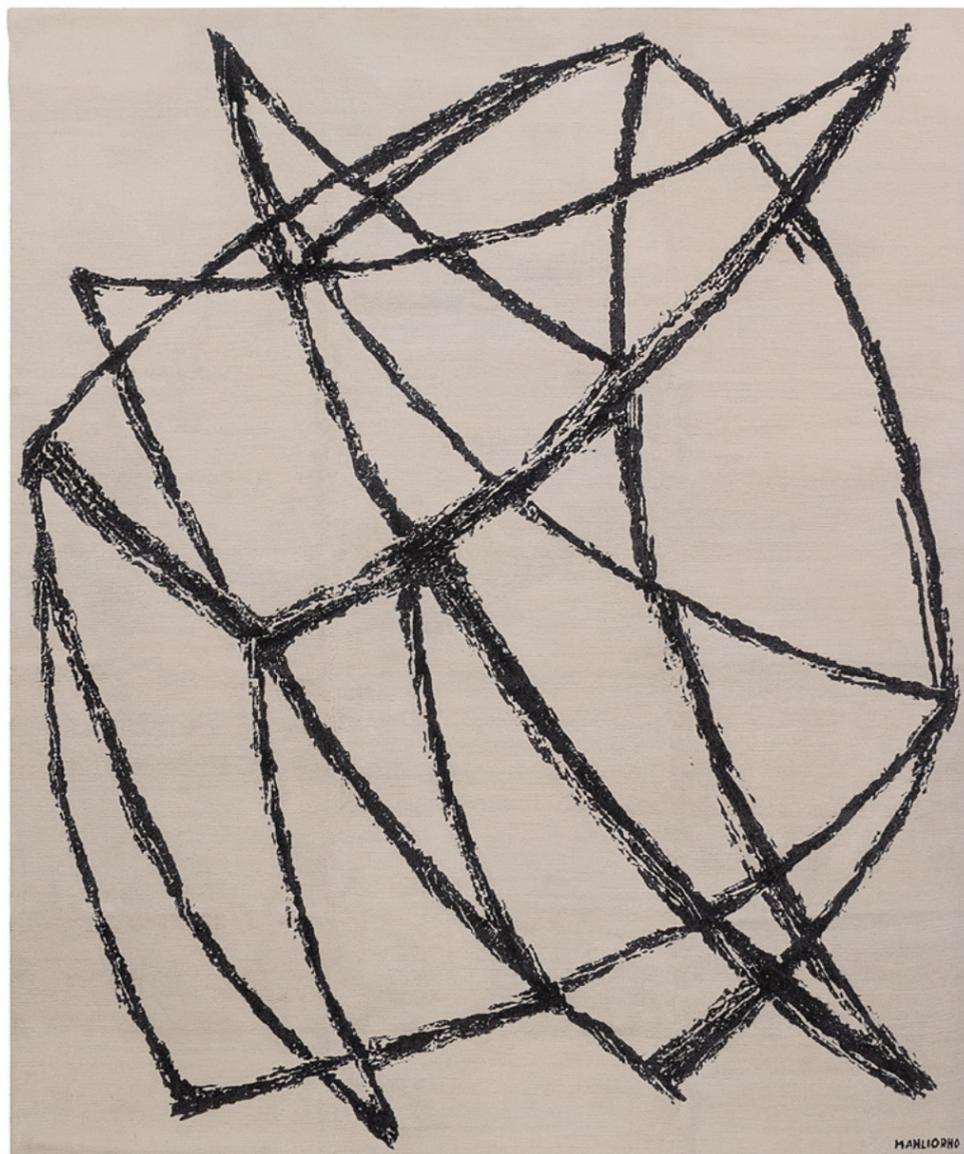


La scelta di realizzare dei tappeti riprendendo le forme pure e la tavolozza così particolare di Manlio Rho è un'ulteriore affermazione della intelligente ricerca che Amini conduce nel mondo dell'arte alla riscoperta e alla valorizzazione di grandi talenti. Perché gli esiti pittorici conseguiti dall'appartato maestro comense non sono spesso ricordati e al più si circoscrivono a un ambito locale, mentre più spesso si preferiscono autori anche storicizzati portati alla notorietà dalle mode del mercato e non dal loro rilievo artistico. Poco importa: la valenza assolutamente internazionale dell'astrattismo di Rho è indubbia, perché pur muovendosi nella medesima direzione degli artisti contemporanei del Bauhaus tedesco e del neo-plasticismo dell'olandese Mondrian sui quali era aggiornatissimo, ha sempre saputo evitare i raggelamenti più geometrici in cui l'astrazione pura può incappare, grazie al grande senso del colore e all'armonia delle forme. Ma la soddisfazione più grande per Amini è quella di essere riuscita a restituire tutta la tavolozza di Rho, il tepore – viene da azzardare la mano quasi serica – dei colori che sono poi quelli della natura lombarda. Un'operazione questa della riproposizione del lavoro di Rho che, va sottolineato, non sarebbe stato possibile realizzare senza la fondamentale collaborazione degli eredi dell'artista.

The decision to make carpets reinterpreting the pure forms and unique color palette of Manlio Rho is a further testament to the intelligent research conducted by Amini into the art world on a quest to discover and popularize immense artistic talents. Indeed, the paintings signed by the taciturn maestro from Como are seldom remembered or, at the most, relegated to a small local fan-base, while more often than not even historicized auteurs enjoy greater popularity, despite this owing more to market trends than artistic merit. Never mind: the undeniably international relevance of Rho's abstract art is never called into question. Indeed, although moving in the same direction as contemporaries from the German Bauhaus and Mondrian's Dutch Neo-Plasticism, he always shrewdly shunned the more extreme geometric coldness into which pure abstraction may stumble, thanks to his impressive sense of color and to the harmony of forms. But the greatest satisfaction for Amini is to have been able to replay the whole gamut of Rho's palette: the warmth – indeed, an almost silken touch – of colors that are actually borrowed from the outlying Lombard countryside. One has to stress that this operation focusing on the revival of Rho's work would not have been possible without the heartfelt, comprehensive assistance of the artist's heirs.



MARLIORRO



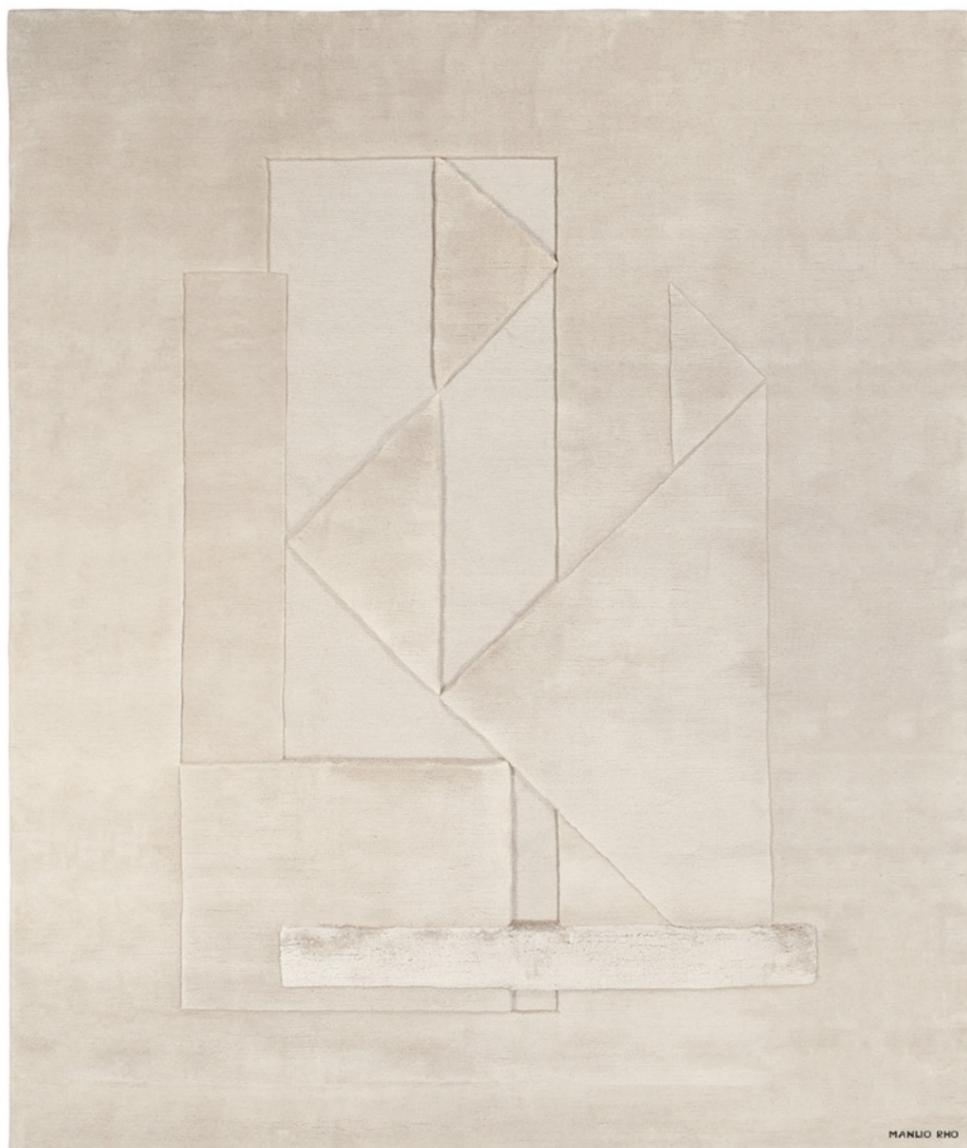
Composizione 1956, Beige



Composizione 1956, Charcoal

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; annodato a mano 180.000 nodi/mq, di altezza 20 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand knotted 180,000 knots/sqm in height 20 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm

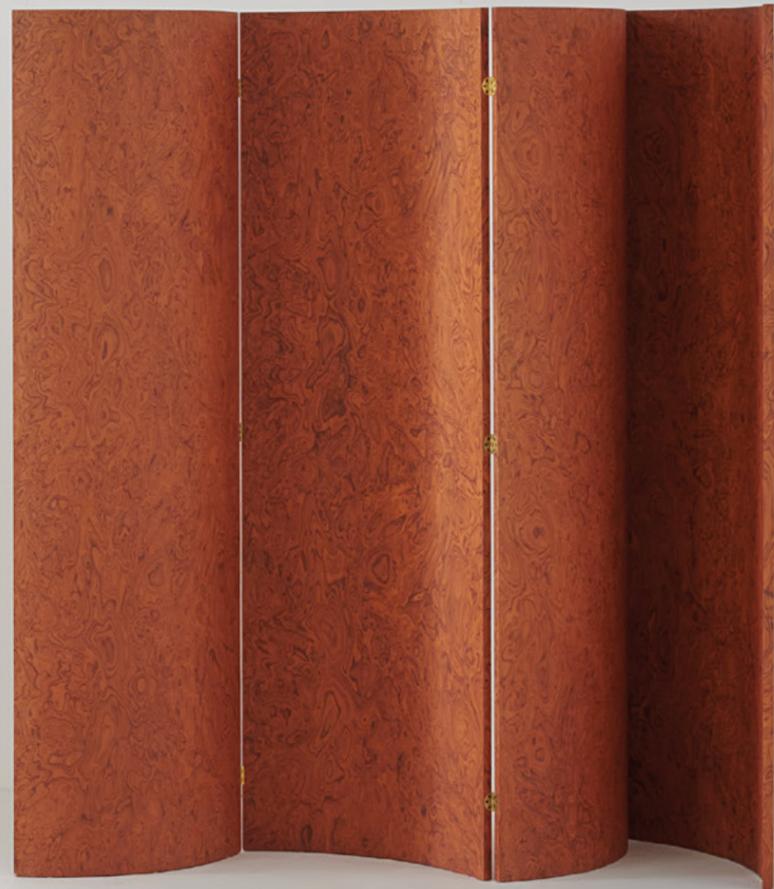


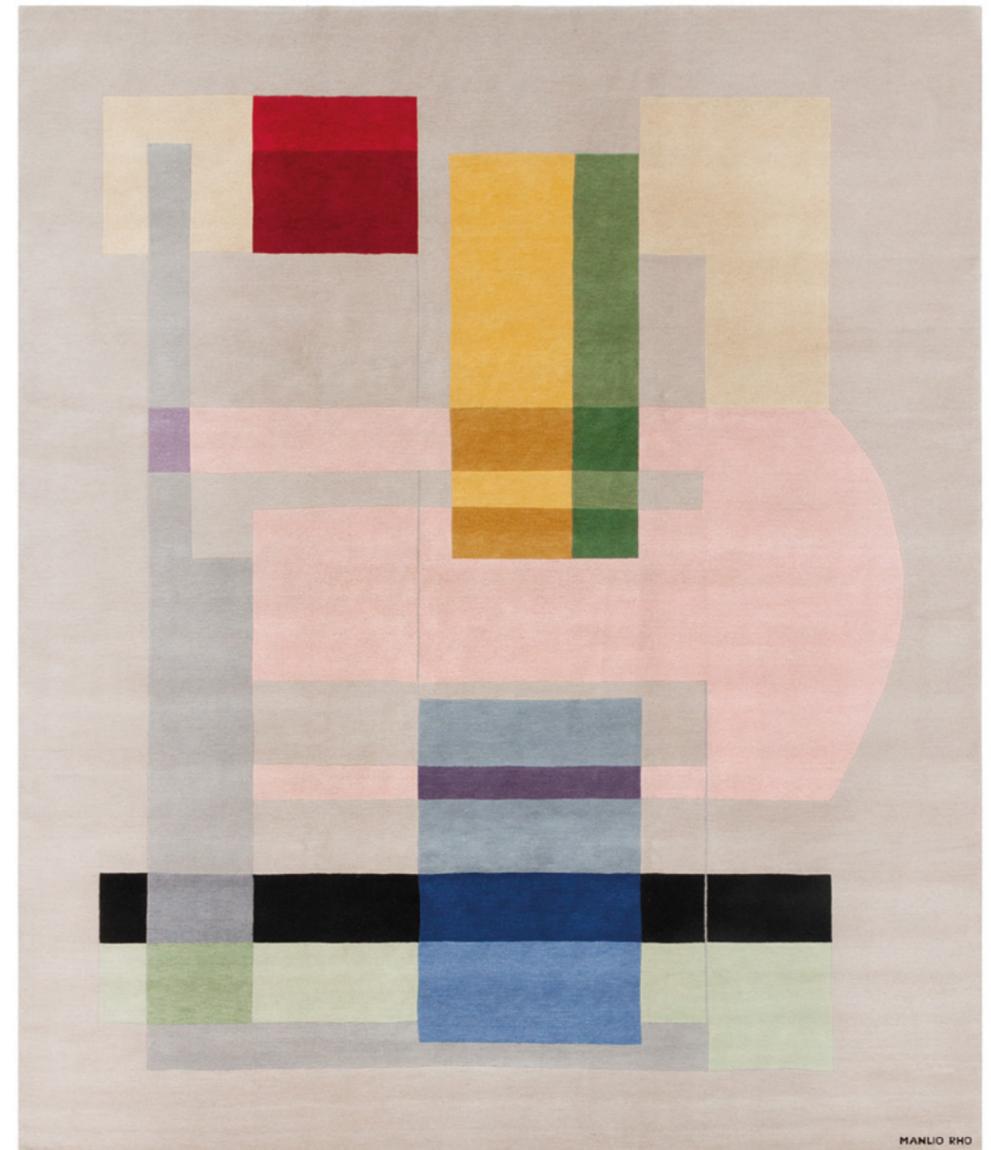
Composizione 74



Tappeto composto al 90% da lana d'altipiano tibetano e al 10% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza min. 4 - max 22 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 90% Tibetan wool and 10% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height min. 4 - max 22 mm and available in standard size 250 x 300 cm





Composizione 57 12

Tappeto composto al 100% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 180.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% in Tibetan wool; hand knotted 180,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm

Ico Parisi — Un tributo alla raffinata estetica di un protagonista del secolo scorso, la reinterpretazione di una ricerca artistica attraverso la manifattura.

Ico Parisi — A tribute to the refined aesthetics of a protagonist of the last century, reinterpretation of artistic research through fabrication.

Ico Parisi



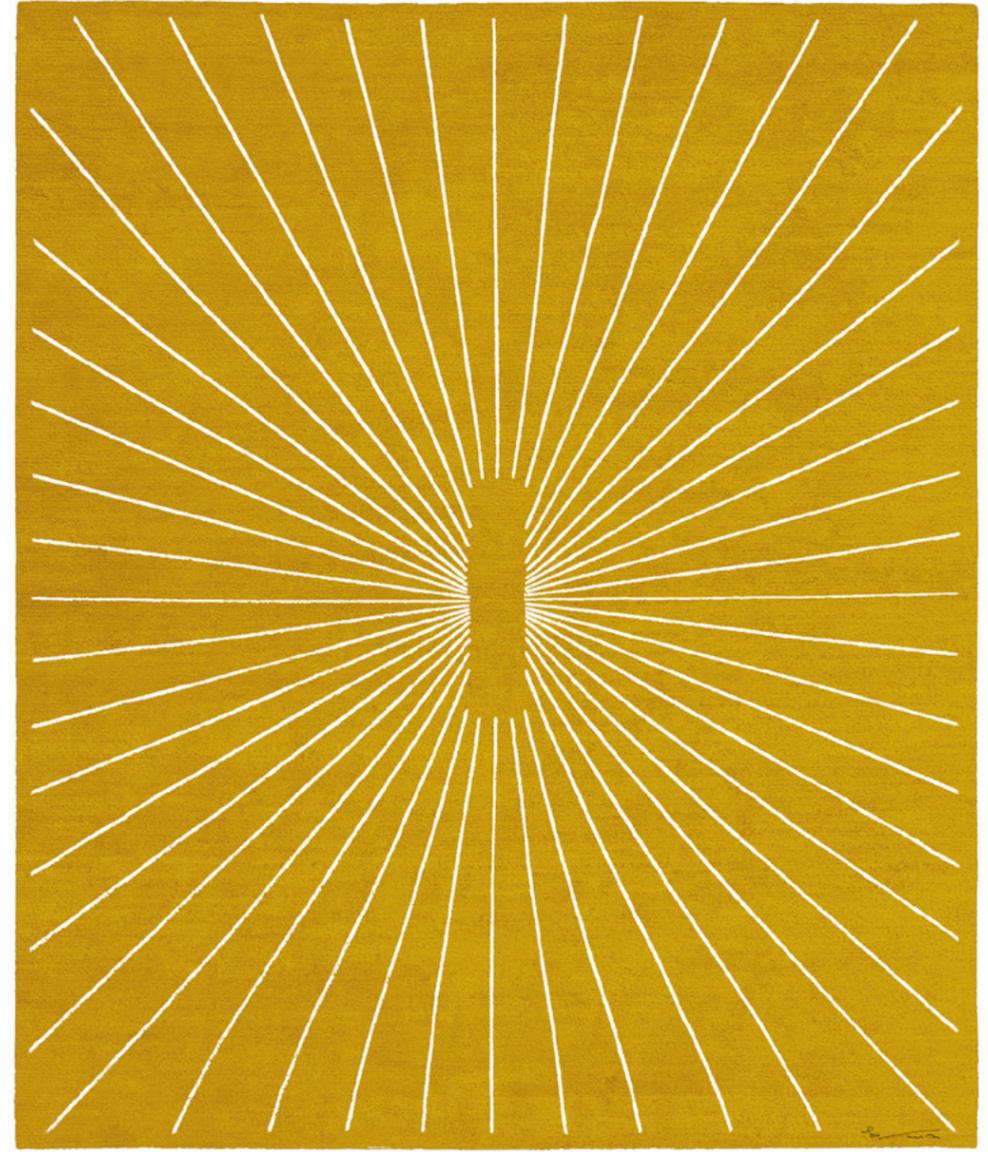
L'eccentrica personalità di Ico Parisi, la sua attività incentrata sul principio della integrazione delle arti non poteva non suscitare l'interesse di Ferid Amini, attento indagatore ed estimatore dei tanti, spesso ancora scarsamente illuminati e indagati, ambiti del progetto italiano. Come gli altri Maestri di cui la Icons Collection trasferisce in raffinati manufatti, temi e disegni, Parisi non ha limitato la sua attività al semplice campo del design, ma è stato nello stesso tempo architetto; non solo, ma anche autore, di pezzi unici d'arredo che faceva realizzare nelle ebanisterie della Brianza, ancora dedite all'intaglio del mobile in stile; ceramista e artista del vetro a Murano; addirittura, nell'ultima parte della sua intensa attività Parisi diradò l'attività progettuale per dedicarsi a una ricerca artistica d'avanguardia e dai profondi risvolti socio-urbanistici che lo portò a essere più volte invitato a varie esposizioni internazionali. I temi scelti per essere trasposti sui nuovi tappeti della Icons Collection sono stati tratti, con la preziosa collaborazione dell'Archivio del Design che cura l'opera di Parisi, proprio da alcuni quadri che il designer realizzò intorno agli anni Settanta e anche successivamente. Un documento importante per conoscere un periodo fecondo dell'attività di Parisi; un incontro di valori: la ricerca artistica e l'abilità della manifattura.

The eccentric personality of Ico Parisi, whose activities focused on the principle of integration of the arts, could not fail to arouse the interest of Ferid Amini, attentive investigator and admirer of the many areas of the Italian project, often poorly researched and investigated on. Like other masters whose themes and designs have been turned into refined artworks by Amini's Icons Collection, Parisi has not restricted his work merely to the field of design, but at the same time worked as an architect. Also, he personally designed unique pieces of furniture that he then had made in the finest furniture-making workshops in Brianza, still devoted to crafting inlaid period furniture. As well as being a ceramist and glass artist in Murano, towards the end of his intense working life Parisi shelved project-based work, and devoted himself to cutting-edge artistic research with deep-rooted social-urban connotations. On account of this, he was invited several times to various international exhibitions. Thanks to the invaluable assistance of the Archivio del Design, curators of Parisi's oeuvre, the themes selected for transposing onto the new carpets from Amini's Icons Collection have been sourced from a number of paintings made by Parisi in the 1970s and later. An important document to learn about one of Parisi's most prolific times, when such values as relentless artistic research and skillful manufacturing techniques came together.





Utopia, Beige



Utopia, Curcuma

Tappeto composto al 80% da lana d'altipiano tibetano e al 20% da seta naturale; annodato a mano 180.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 80% Tibetan wool and 20% pure silk; hand knotted 180,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard size 250 x 300 cm



Onde, Pearl



Onde, Blue

Tappeto composto al 60% da seta naturale e al 40% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile solo su misura

Pile composition 60% pure silk and 40% Tibetan wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available only custom size

Joe Colombo — Gradazioni cromatiche, forme arrotondate e linee sinuose riflettono le visioni futuristiche di un designer moderno e geniale.

Joe Colombo — Colour gradations, rounded shapes and sinuous lines reflect the futuristic visions of the modern and ingenious designer.

Joe Colombo



Un blend di lane neozelandesi, taftate a mano e con un effetto finale che evoca con discrezione un clima anni Sessanta, contraddistingue i tappeti della Collezione Joe Colombo: ed è un mix che al geniale designer sarebbe certamente piaciuto, lui sempre così informato e aggiornato sui materiali produttivi e sui dettagli tecnici e d'altro canto raffinato, attento cultore del bello. Punto di partenza per tradurre in materia, colore e nodi la visione inedita e futuribile dell'architetto milanese, alcuni dei suoi grafismi più ricorrenti, o di progetti particolarmente rappresentativi. Grazie all'attiva partecipazione dello Studio Joe Colombo tuttora attivo e diretto dall'architetto Ignazia Favata, tutto è studiato e riproposto in una scala diversa rispetto al disegno originale, così da divenire pezzo di arredo a sé stante, elemento saliente nel contesto in cui si integra. Bubbles e Isola sono le prime realizzazioni della collezione Joe Colombo, di cui sono già allo studio ampliamenti. La serie Isola ripropone il segno grafico presente nei disegni tecnici che Joe Colombo firmò per l'allestimento dello stand Hoecht alla fiera della plastica di Dusseldorf nel 1970. I particolari accostamenti cromatici, unitamente alla forma circolare, conferiscono al tappeto un effetto di movimento e al contempo di equilibrio.

A blend of New Zealand wool varieties, hand tufted and with a finishing effect that discreetly harks back to a 1960s feel, are the distinguishing features of the carpets from the Joe Colombo Collection. This eclectic mix would have been certainly been to the liking of the brilliant designer, who was always well informed and up-to-date on manufacturing materials and technical details, at least as much as he was also sophisticated, and an attentive lover of beauty. The starting point for translating this Milanese architect's novel, futuristic vision into material, color and knots, had to be digging up some of his most recurrent graphic elements, or particularly representative projects. Thanks to the active participation of Studio Joe Colombo, still in operation today and headed by architect Ignazia Favata, everything has been examined and re-proposed to a different scale from the original design, so as to become a piece of furniture in its own right. Bubbles and Isola are the first creations for the Joe Colombo collection, which is currently being developed further. The Isola series reintroduces the graphic design element visible in technical drawings penned by Joe Colombo for the Hoecht stand at the Dusseldorf plastics fair in 1970. The particular color combinations, together with the round shape of the carpet create an overall effect of continuous motion and at the same time of balance.



JC-7 Isola, Rust Green

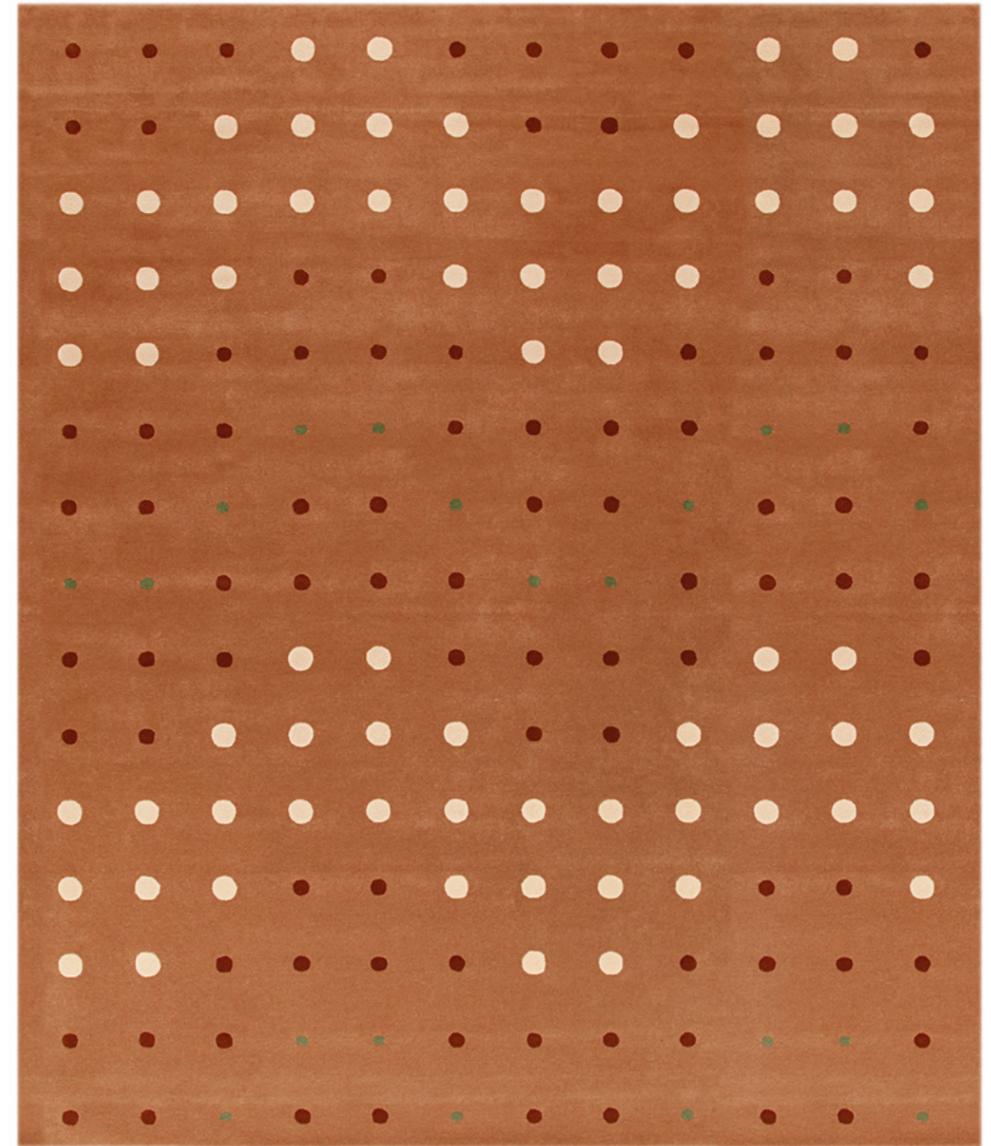


JC-7 Isola, Orange

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; taftato a mano, di altezza 18 mm e disponibile nella misura standard Ø 240 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand tufted in height 18 mm and available in standard size Ø 240 cm

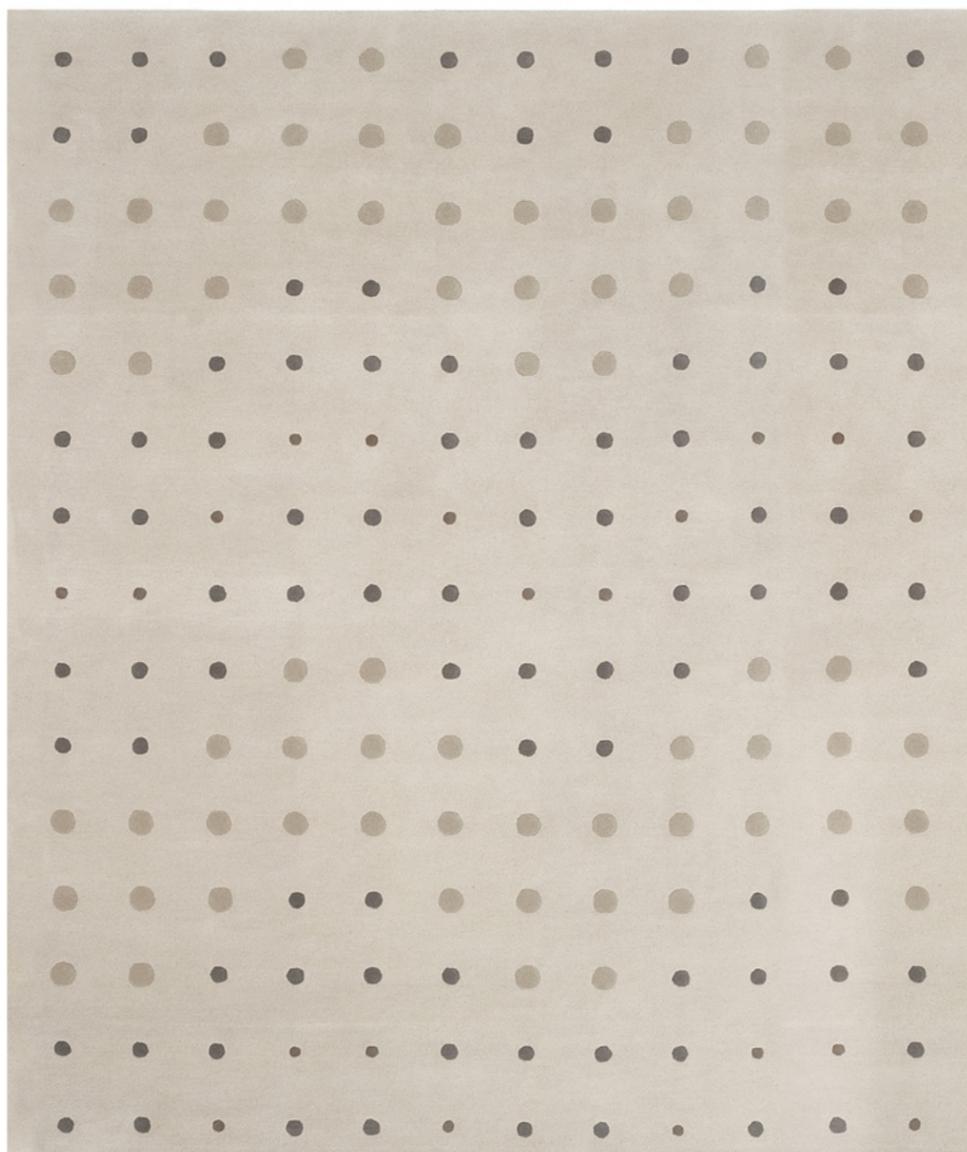




JC-1 Bubbles, Rust

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; taftato a mano, di altezza 18 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand tufted in height 18 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



JC-1 Bubbles, Cream



Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; taftato a mano, di altezza 18 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand tufted in height 18 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm

Fede Cheti — Un tributo alla signora dei tessuti, la designer che seppe fondere le sperimentazioni nel campo del tessile industriale con la più alta forma di arte decorativa.

Fede Cheti — A tribute to the textile lady, the designer who succeeded in merging experimentation in the field of industrial textiles with the highest form of decorative art.

Fede Cheti



Imprenditrice e designer milanese attiva fra gli anni Trenta e i Settanta del Novecento, Fede Cheti è stata una figura centrale nel campo dell'industria tessile internazionale. La sua attività si intreccia con quella di architetti, disegnatori e pittori del suo tempo. Le sue produzioni influenzeranno il gusto e lo stile di quasi mezzo secolo. Nel 2020 inizia la collaborazione tra Amini e l'archivio storico Fede Cheti, che esordisce con le proposte dei tappeti *Il Volo* e *Ventaglio*, due reinterpretazioni grafiche sul tema del dinamismo, qui espresso dal susseguirsi di forme sinuose, dal variare dell'altezza del vello e dei materiali che lo compongono.

A born and bred Milanese, Fede Cheti was an entrepreneur and designer working between the 1930s and 1970s, who became a prominent figure operating in the international textile industry. Her activity is intertwined with that of architects, designers and painters of her time. Indeed, her productions came to influence the taste and style of almost half a century of decorative art. The collaboration between Amini and the historical archive Fede Cheti begins in 2020, proposing that very same taste and style in two surprising carpets – *Il Volo* and *Ventaglio* – two graphic reinterpretations on the theme of dynamism, expressed here through the succession of sinuous shapes, by varying the thickness of the fleece, and the composition of the materials.



Ventaglio, Rose



Ventaglio, Blue

Tappeto composto al 73% da lana e al 27% da seta naturale; annodato a mano 154.000 nodi/mq, di altezza 13 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 250 x 350 cm

Pile composition 73% wool and 27% pure silk; hand knotted 154,000 knots/sqm in height 13 mm and available in standard sizes 200 x 300, 250 x 350 cm





Il Volo, Ivory

Tappeto composto al 60% da juta e al 40% da blend di lana neozelandese; realizzato su telaio manuale, di altezza min. 5 - max 45 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 60% jute and 40% blend of New Zealand wool; hand woven in height min. 5 - max 45 mm and available in standard sizes 200 x 300, 300 x 400 cm



“Ero affascinato da forme, linee, segni grafici. Ho sempre disegnato, anche da bambino. Continuo a pensare di non avere alcun merito in quello che faccio, i miei disegni nascono naturalmente, senza sforzo.” — René Gruau

“I was fascinated by shapes, lines, graphic signs. I have always drawn, even as a child. I still think I have no credit for that I do, my drawings are born naturally, without effort.” — René Gruau

René Gruau



Attraverso il suo tratto incisivo e le sue intuizioni, René Gruau ha segnato un'epoca, rimanendo nella memoria collettiva come un punto di riferimento per l'illustrazione e la moda. Dalla collaborazione tra l'artista e la designer e imprenditrice tessile Fede Cheti, attiva tra gli anni Trenta e i Settanta, emerge un linguaggio polifonico e inconfondibile, basato su un concetto di eleganza ispirato da “vouloir, savoir, grâce, raffinement”. Amini ha selezionato dall'archivio Fede Cheti cinque iconiche illustrazioni dell'artista italo-francese e attraverso un attento processo di sviluppo tecnico ha portato alla realizzazione di tappeti dal fascino immutabile, annodati a mano in lana neozelandese e seta. Profondamente segnato dalle suggestioni della moda, da quelle di Parigi e dell'Oriente, lo stile di Gruau mantiene in queste affascinanti declinazioni la sua carica immaginifica.

René Gruau was one of the most significant and recognizable illustrators of the 20th century, capable of leaving his mark on a whole era thanks to his intuitive brilliance and to his elegant and incisive lines, thus becoming part of the collective memory and a beacon for illustration and fashion. The collaboration between René Gruau and Fede Cheti, a textile designer and entrepreneur active between the 1930s and 1970s, has yielded a multifaceted and unmistakable language, based on an idea of elegance inspired by such concepts as “vouloir, savoir, grâce, raffinement”. From the archive of Fede Cheti, Amini has selected five iconic illustrations by the Italian-French artist, undertaking a painstaking process of technical development to create hand-knotted rugs with unfaltering charm in a precious mix of New Zealand wool and silk. Deeply influenced by art and fashion, ranging from la vie Parisienne to the artistry of the Far East, Gruau's style maintains its fiercely imaginative power in these fascinating artistic representations.





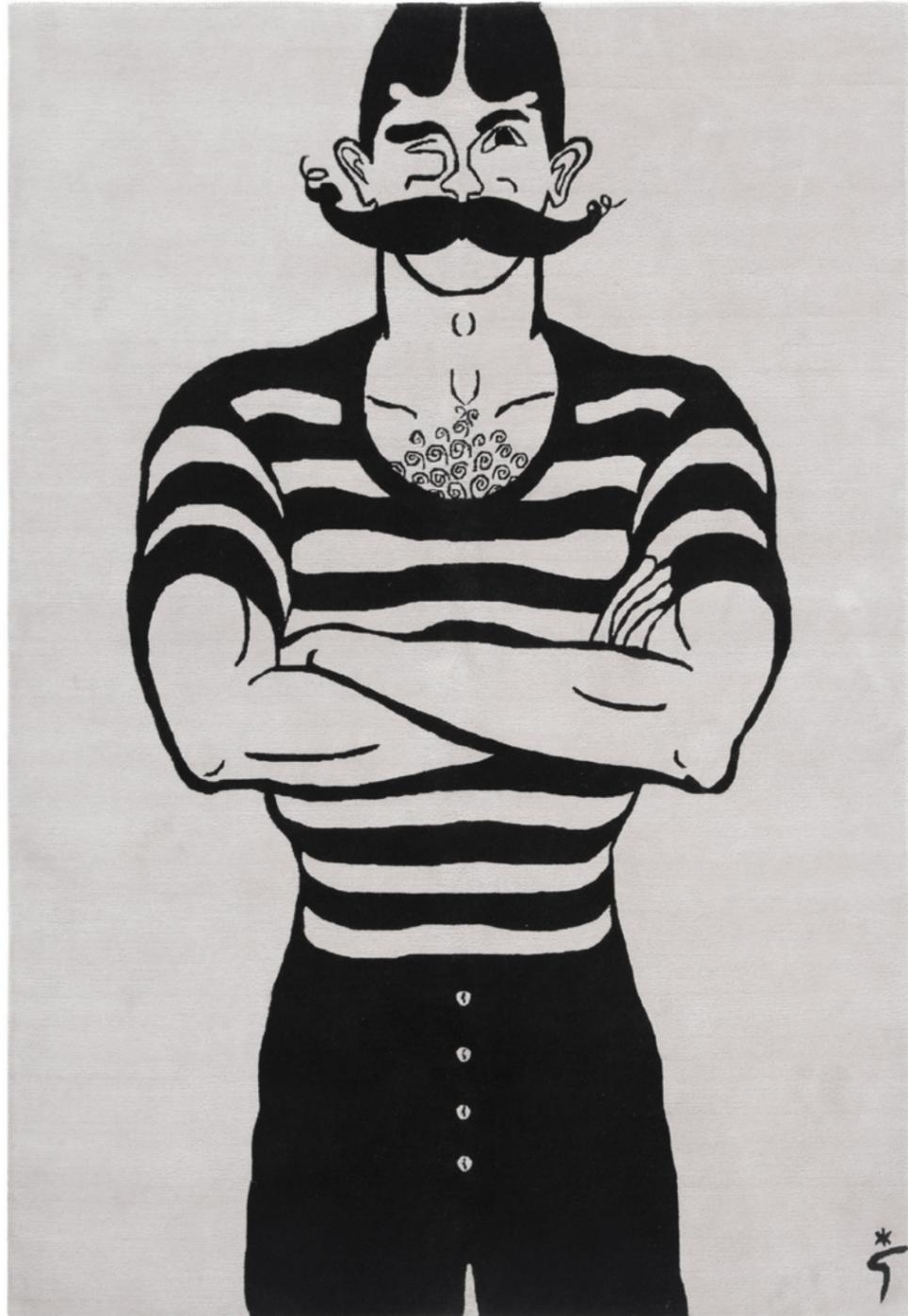
Valparaise, Yellow



Valparaise, White

Tappeto composto al 64% da blend di lana neozelandese e al 36% da seta naturale; annodato a mano 154.000 nodi/mq, di altezza 10 mm e disponibile nella misura standard 220 x 280 cm

Pile composition 64% blend of New Zealand wool and 36% pure silk; hand knotted 154,000 knots/sqm in height 10 mm and available in standard size 220 x 280 cm



Man

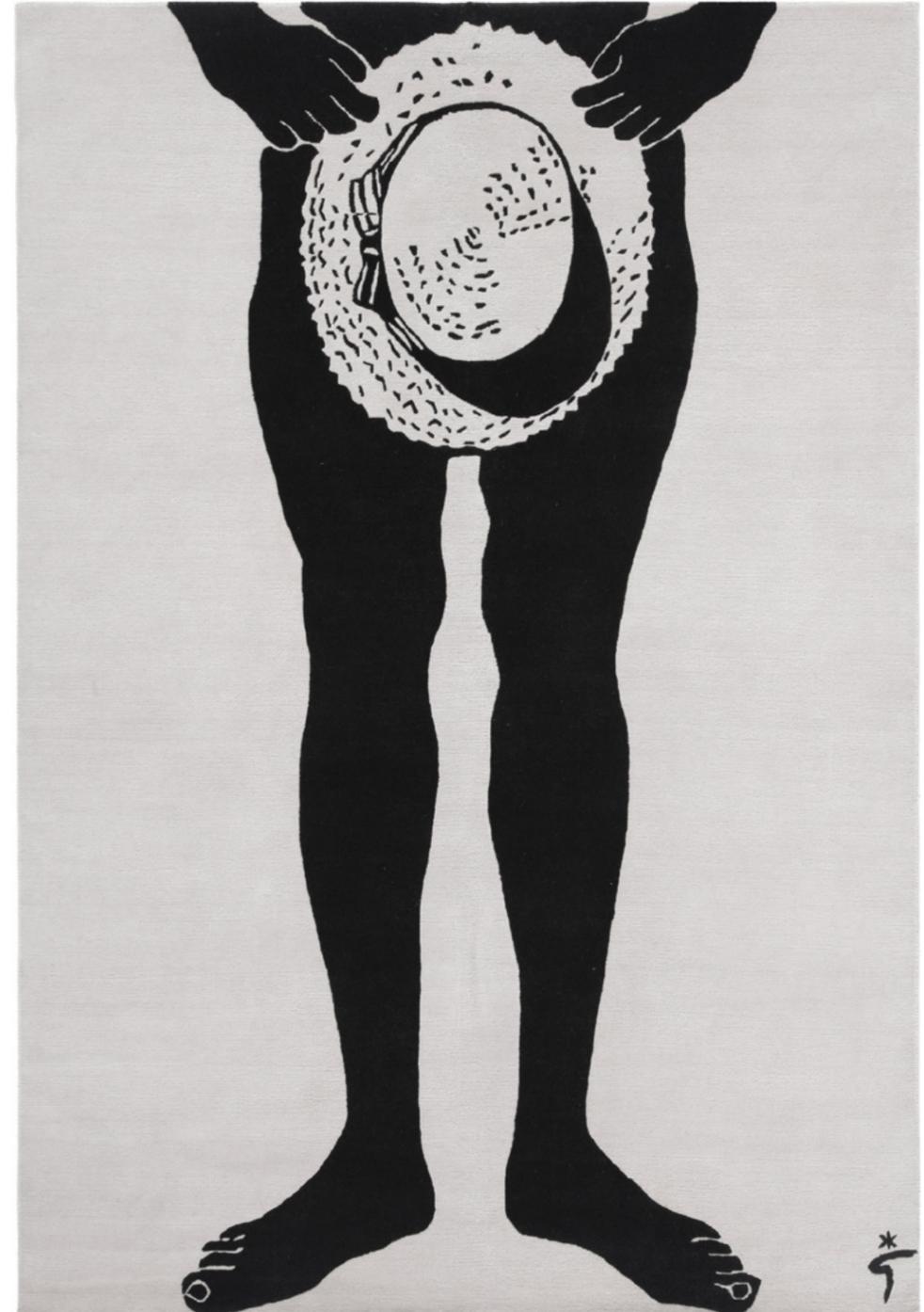


Woman

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; annodato a mano 154.000 nodi/mq, di altezza 10 mm e disponibile nella misura standard 150 x 220 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand knotted 154,000 knots/sqm in height 10 mm and available in standard size 150 x 220 cm





Cap

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; annodato a mano 154.000 nodi/mq, di altezza 10 mm e disponibile nella misura standard 150 x 220 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand knotted 154,000 knots/sqm in height 10 mm and available in standard size 150 x 220 cm

Rodolfo Dordoni	RD Trace	100
	RD Grid Kilim	106
	RD Grid Berber	108
	RD Braque	116
	RD Gris	122
	RD Shade	124
Elisa Ossino	Nostalghia	130
	Campiture	134
	Ritagli	138
	Teorema	146
Antonio Marras	Contos de foghile	154
Juma	Jean II	160
	Jean III	164
Carlotta Fortuna	Giardino	168
	Trasparenze	172

CONTEMPORARY

Se la collezione Amini è composta da prodotti diversi per stile, fattura e materiali utilizzati, nella linea Contemporary l'esperienza nell'uso dei materiali e delle tecniche di lavorazione è al servizio della libertà creativa. La linea raccoglie il risultato del dialogo tra Amini e architetti e designer provenienti da ambiti diversi: dall'architetto milanese Rodolfo Dordoni alla designer di origini siciliane Elisa Ossino, dallo stilista di Alghero Antonio Marras allo studio di comunicazione Juma, tutti hanno contribuito, ciascuno con la sua sensibilità ed esperienza, ad arricchire una collezione in evoluzione, suggerendo interpretazioni sempre nuove di un manufatto antichissimo. Come in *RD Braque* di Rodolfo Dordoni, su cui la luce sembra letteralmente rifrangersi in un gioco di chiaroscuri e ricercate nuance cromatiche. O *Ritagli* di Elisa Ossino, il cui tratto essenziale riempie lo spazio di sofisticatezza. O ancora *Giardino* di Carlotta Fortuna, ispirato al dipinto Primavera di Botticelli, che coabita con *Jean* di Juma, che si rifà invece al pittore contemporaneo Jean Arp. Tappeti grafici e materici allo stesso tempo, oggetti prospettici, sintesi e punto di incontro fra tradizione e innovazione, arte applicata nel senso più puro del termine. Non solo esempio di come la passione per un'arte secolare possa intrecciarsi con la massima libertà creativa, ma anche espressione di un lusso sobrio, di un'eleganza fatta di filati pregiati e sfumature.

While the Amini collection comprises products in varying styles, work processes and materials, in the Contemporary line their experience in the use of materials and processing techniques is at the service of creative freedom. This line showcases the outcome of dialogue between Amini and architects and designers from various fields. From Milan architect Rodolfo Dordoni to Sicilian designer Elisa Ossino, from designer Antonio Marras from Alghero to the communication studio Juma, all have contributed, each with their sensitivity and experience, to enriching an evolving collection, suggesting ever-new interpretations of an ancient artefact. As in *RD Braque* by Rodolfo Dordoni, on which the light appears to literally refract, in a play of *chiaroscuro* and refined chromatic nuances. Or *Ritagli* by Elisa Ossino, whose minimalist line fills the space with sophistication. Or again *Giardino* by Carlotta Fortuna, inspired by Botticelli's Primavera, which cohabits with *Jean* by Juma, which instead references contemporary painter Jean Arp. Carpets that are at the same time graphic and textural, perspective objects, synthesis and encounter between tradition and innovation, applied art in the purest sense of the word. Not only an example of how the passion for an age-old art can be intertwined with maximum creative freedom, but also an expression of sober luxury, of elegance made of fine yarns and nuances.

“Per me il tappeto è il connettore di momenti di vita e di un arredo, il legante tra i diversi soggetti – arredi, complementi, ma anche persone – che lo abitano.” — Rodolfo Dordoni

“For me the carpet is the connector of moments of life and a piece of furniture, the link between the different subjects – furnishings, accessories, but also people – who live there.” — Rodolfo Dordoni

L'architetto milanese Rodolfo Dordoni firma numerosi progetti per Amini. Il più recente è *RD Grid Trace* componibile, pensato per ampliare i confini del singolo tappeto attraverso un motivo geometrico che, come un nastro infinito di Moebius, si completa in ogni direzione. Sono ispirate a forme geometriche e campiture di colore le collezioni *RD Shade* ed *RD Gris*. Il leitmotiv della serie *RD Braque* è invece l'effetto della rifrazione attraverso un vetro ondulato, che dà vita a una serie dai forti richiami al mondo della progettazione architettonica. *RD Grid Berber* ed *RD Grid Kilim* reinterpretano la tradizione berbera e la lavorazione kilim in chiave contemporanea.

Milan architect Rodolfo Dordoni has created numerous designs for Amini. The most recent is *RD Grid Trace* componibile, designed to expand the boundaries of a single carpet by means of a geometric pattern that, like an infinite Möbius strip, is complete in every direction. The collections *RD Shade* and *RD Gris* inspired by geometric forms and colored backgrounds. The leitmotiv of the *RD Braque* series is the effect of refraction through corrugated glass, which gives life to a series with strong references to the world of architectural design. *RD Grid Berber* and *RD Grid Kilim* reinterpret Berber tradition and Kilim workmanship in contemporary key.





RD Trace, Red



RD Trace, Yellow

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; tessuto a mano, di altezza 4 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand woven in height 4 mm and available in standard size 250 x 300 cm



Composition size 500 x 600 cm

I tappeti di misura 250 x 300 cm si accostano su entrambi i lati per creare diversi formati dimensionali, senza mai perdere la continuità grafica del disegno.

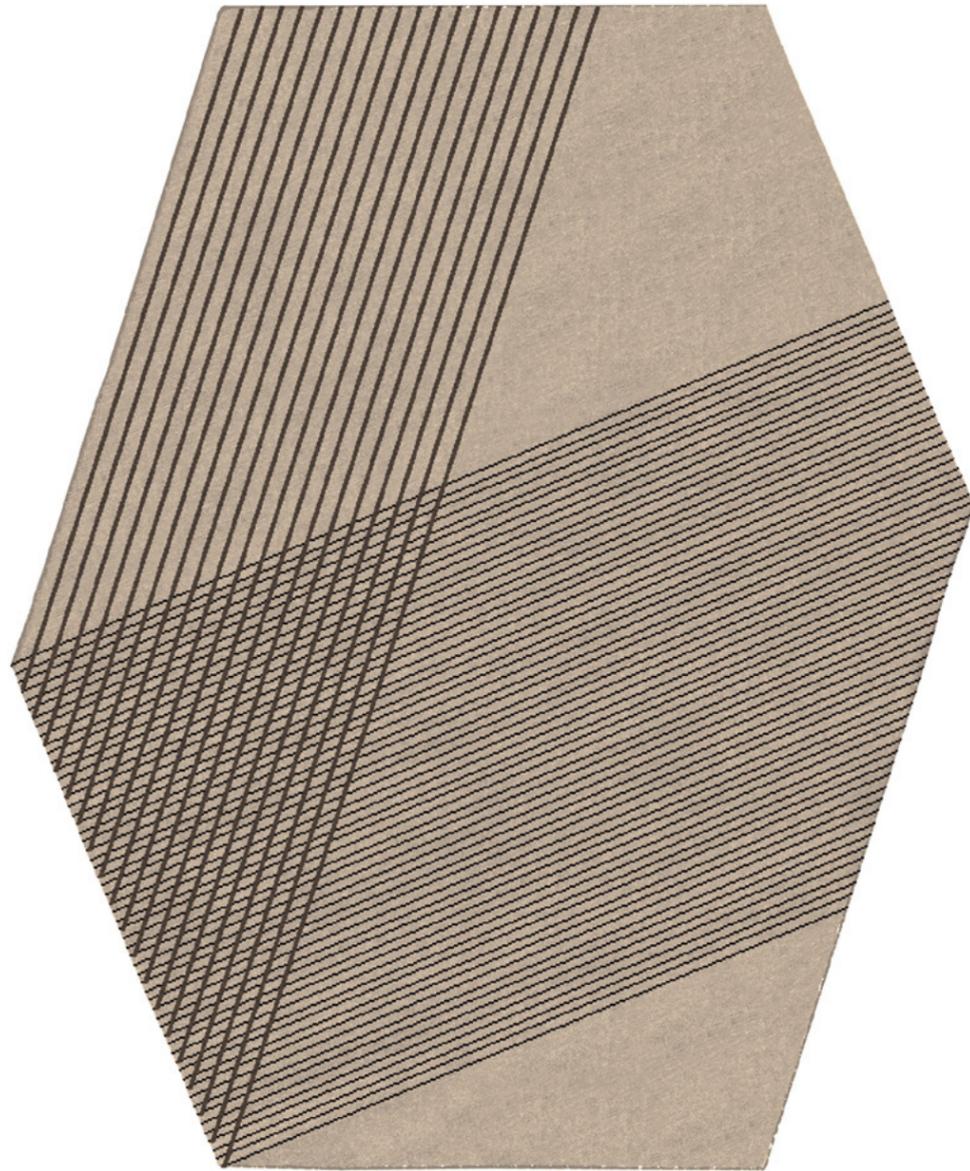
Affiancando 2 o 4 pezzi, si creano le seguenti misure: 250 x 600, 300 x 500, 500 x 600 cm

I tappeti sono realizzati a mano, pertanto, le linee potrebbero non coincidere perfettamente tra di loro. Questo non toglie continuità o bellezza al disegno e caratterizza l'artigianalità della manifattura.

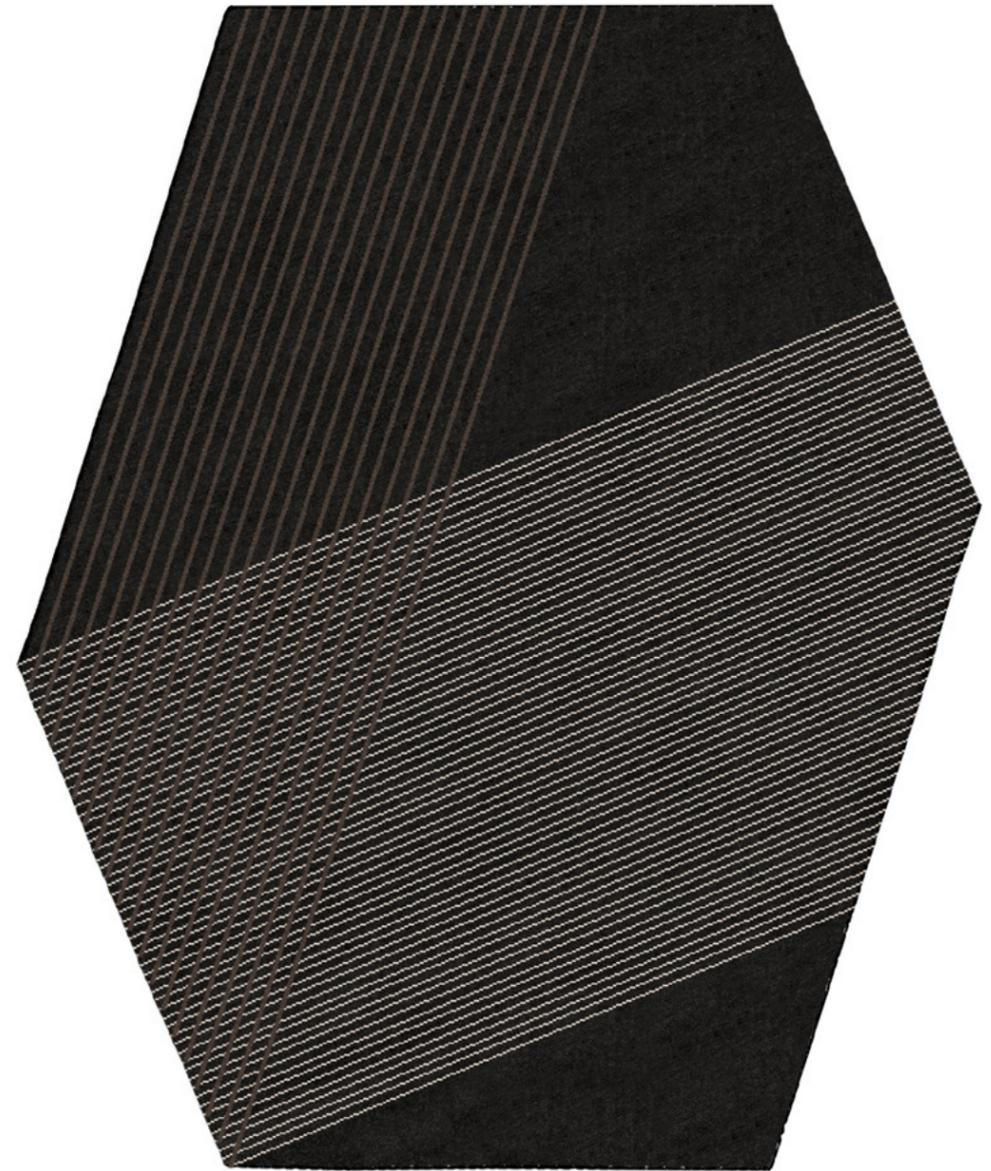
The rugs size 250 x 300 cm match together on both sides to create different sizes, without ever losing the graphic continuity of the design.

By placing 2 or 4 pieces side by side, you create the following sizes: 250 x 600, 300 x 500, 500 x 600 cm

The carpets are handmade, therefore, the lines may not coincide perfectly with each other. This does not detract from the continuity or beauty of the design and characterizes the craftsmanship of the manufacture.



RD Grid Kilim, Beige



RD Grid Kilim, Black

Tappeto composto al 100% da blend di lane pregiate; tessuto a mano, di altezza 3 mm e disponibile nelle misure standard 220 x 265, 305 x 370 cm

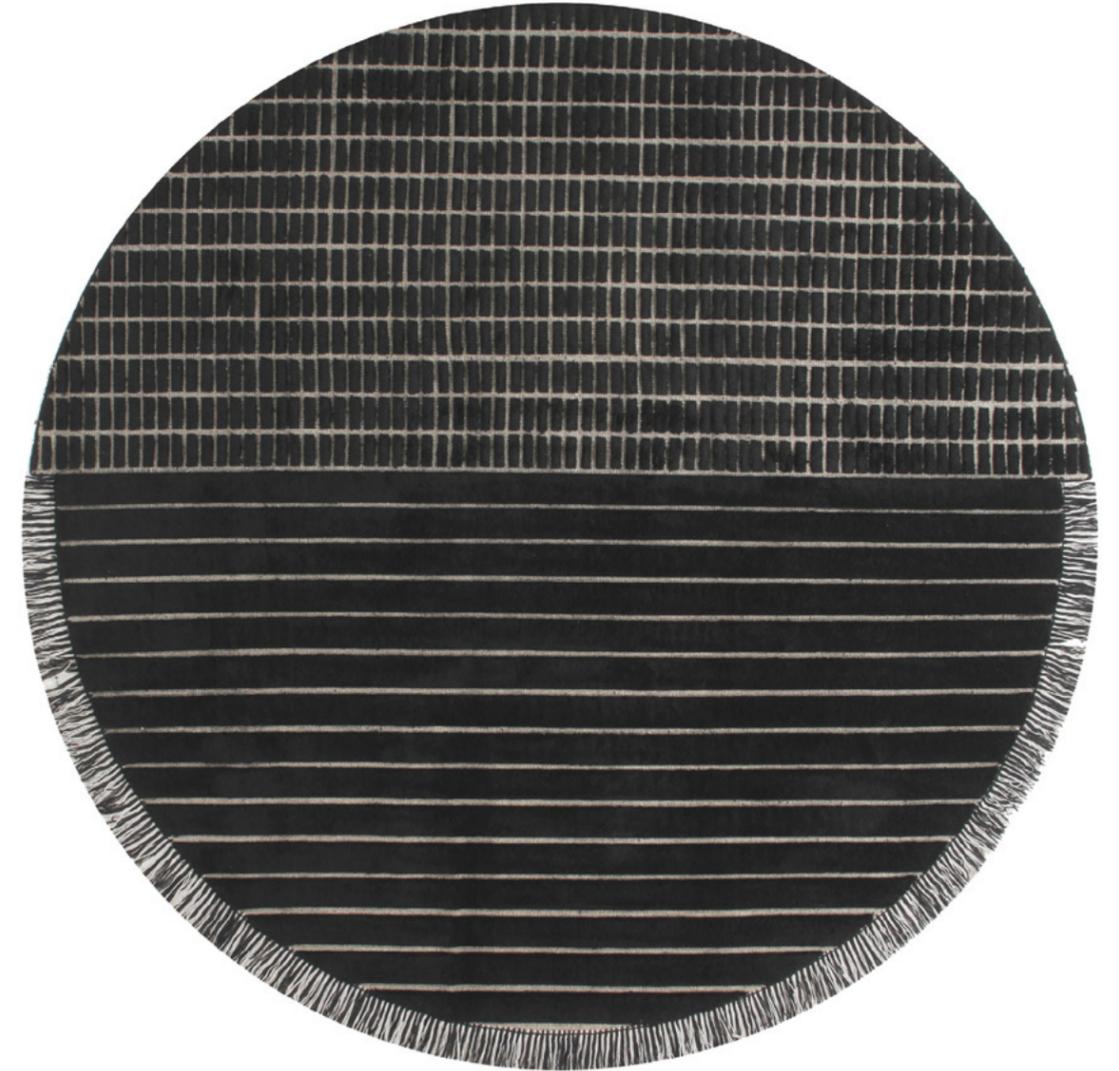
Pile composition 100% blend of fine wools; hand woven in height 3 mm and available in standard sizes 220 x 265, 305 x 370 cm







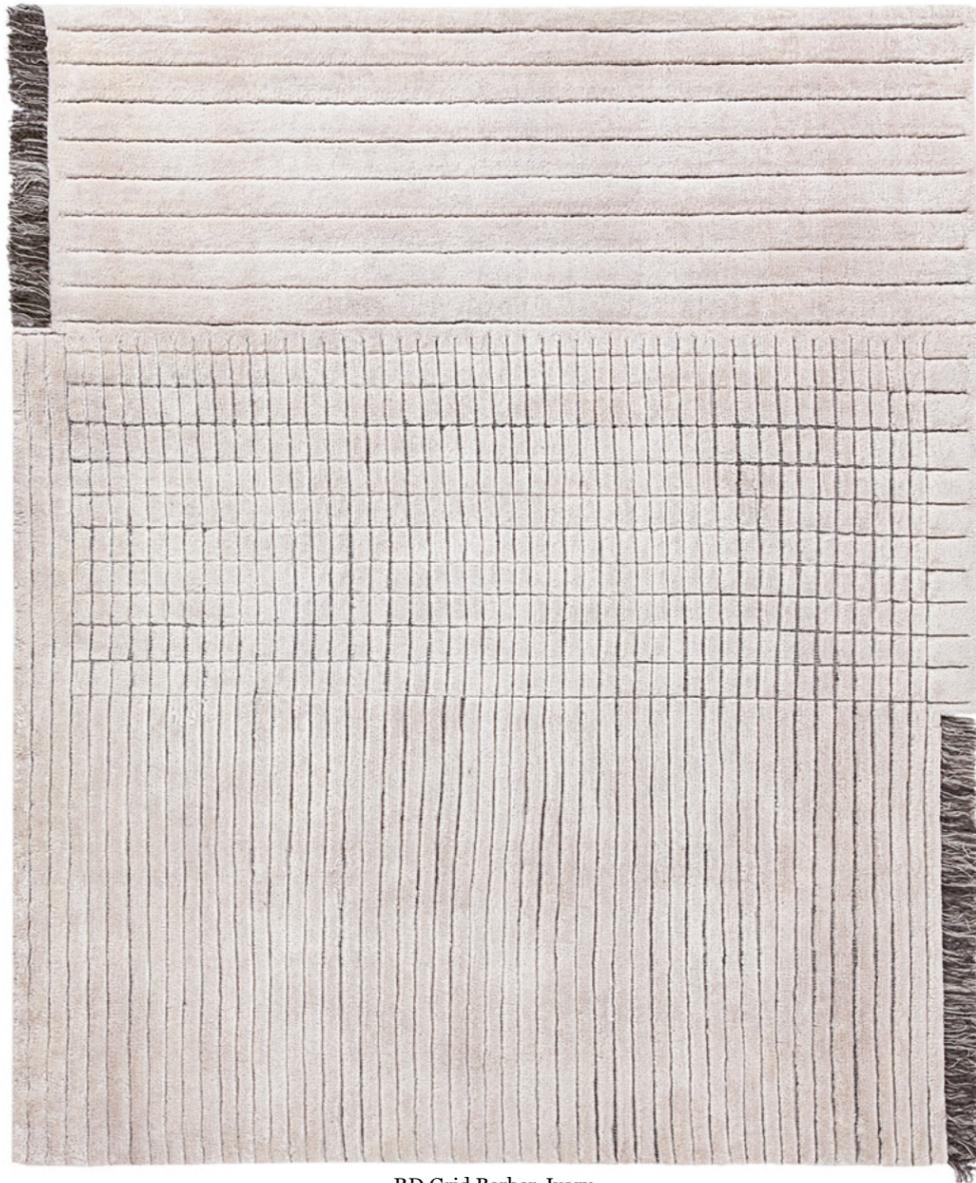
RD Grid Berber, Ivory



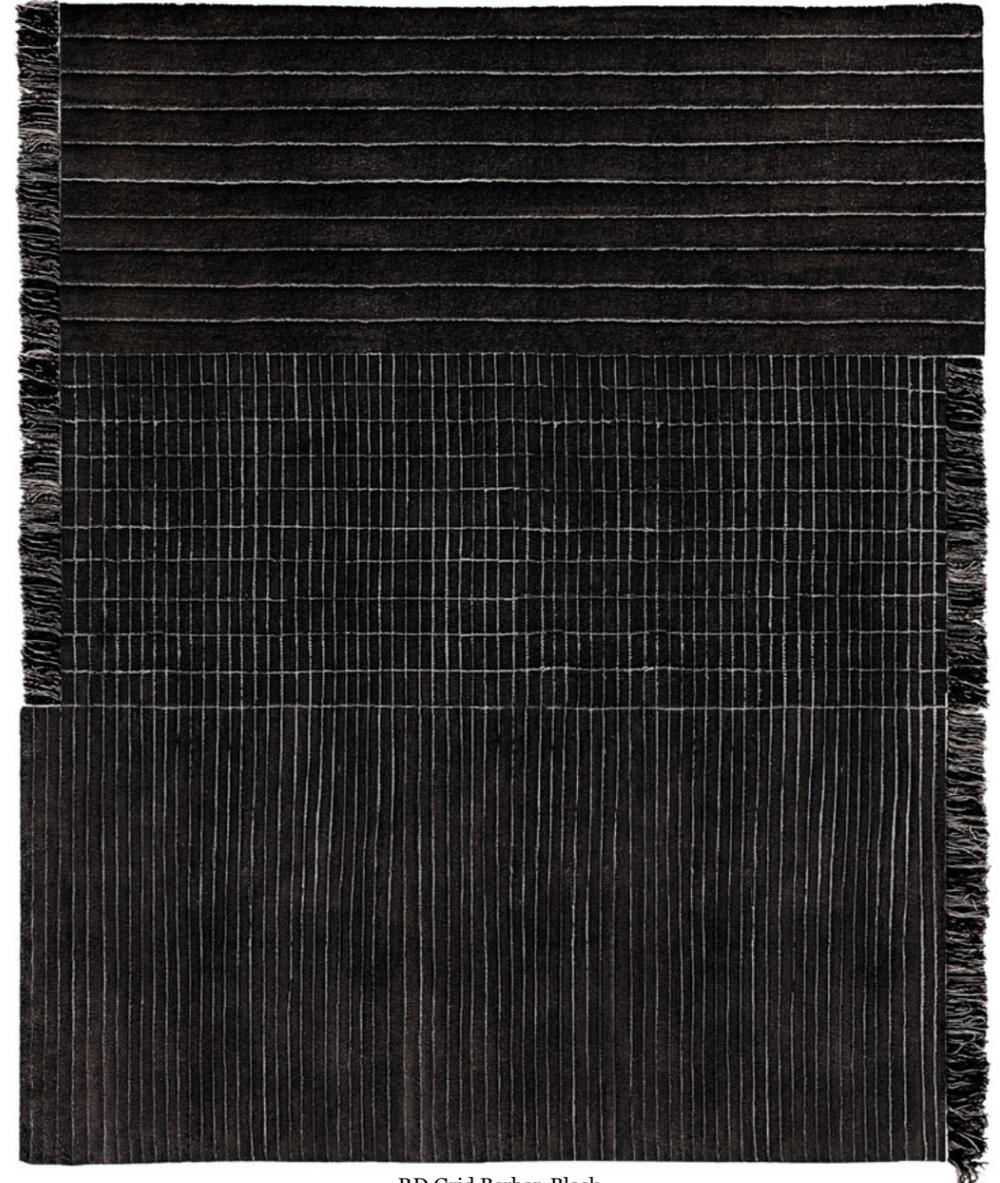
RD Grid Berber, Black

Tappeto composto al 100% da blend di lane pregiate; annodato a mano 50.000 nodi/mq, di altezza 20 mm e disponibile nella misura standard Ø 300 cm

Pile composition 100% blend of fine wools; hand knotted 50,000 knots/sqm in height 20 mm and available in standard size Ø 300 cm



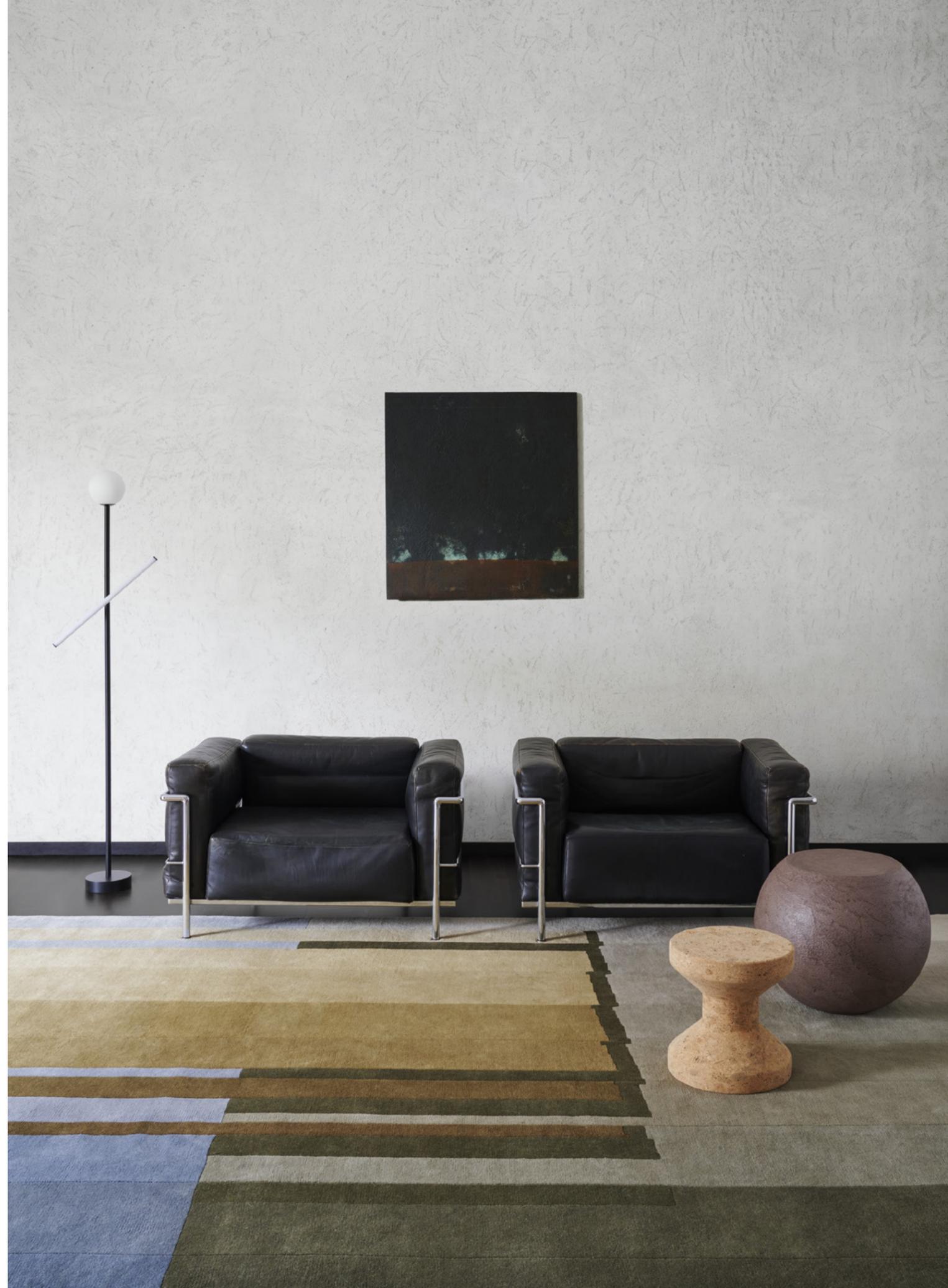
RD Grid Berber, Ivory



RD Grid Berber, Black

Tappeto composto al 100% da blend di lane pregiate; annodato a mano 50.000 nodi/mq, di altezza 20 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of fine wools; hand knotted 50,000 knots/sqm in height 20 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





RD Braque, Green

Tappeto composto al 100% da lana neozelandese ritorta a mano; annodato a mano, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 250 x 350 cm

Pile composition 100% New Zealand hand twisted wool; hand knotted in height 15 mm and available in standard size 250 x 350 cm



RD Braque, Red



Tappeto composto al 100% da lana neozelandese ritorta a mano; annodato a mano, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 250 x 350 cm

Pile composition 100% New Zealand hand twisted wool; hand knotted in height 15 mm and available in standard size 250 x 350 cm



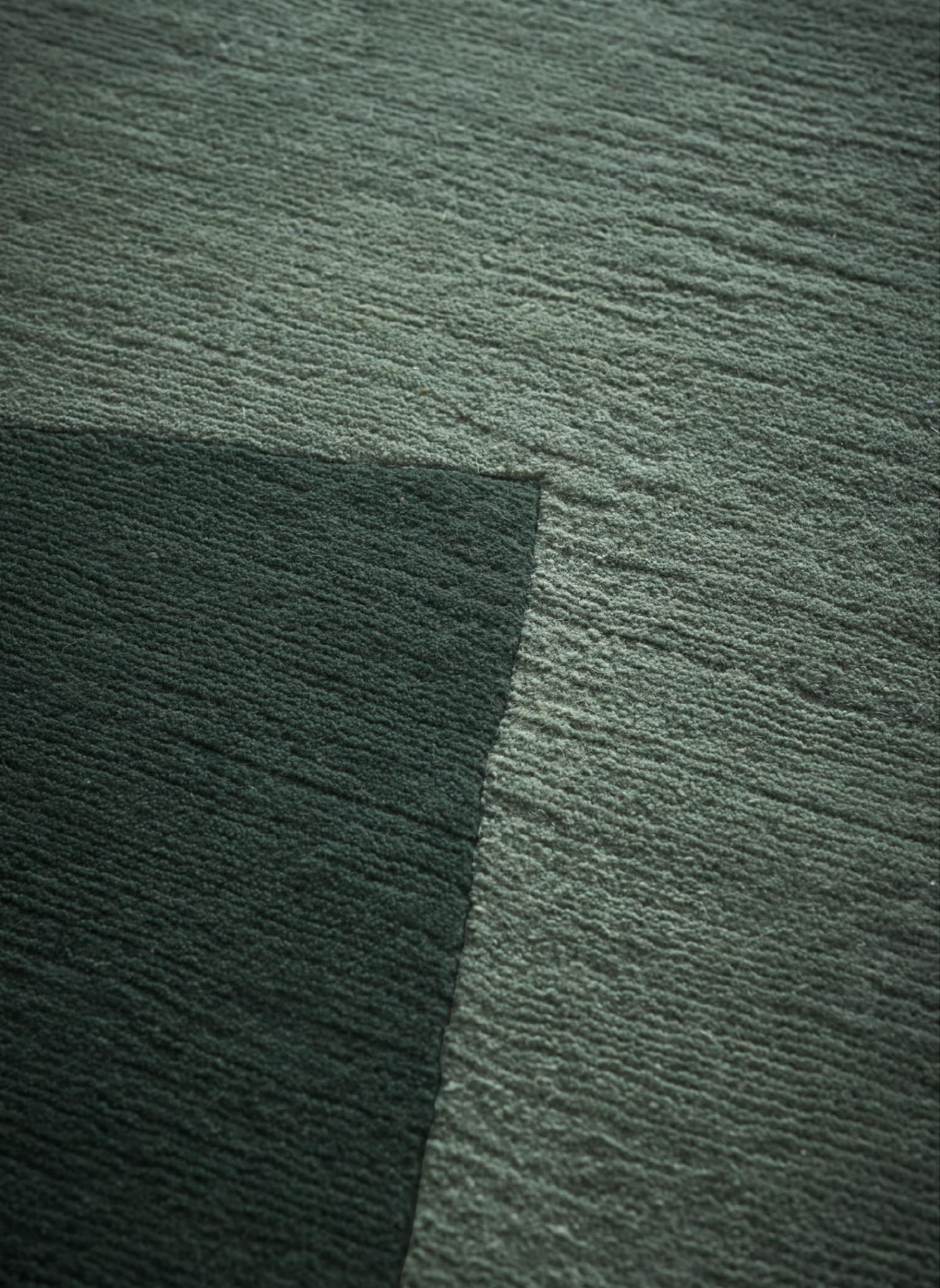
RD Gris, Blue



RD Gris, Yellow

Tappeto composto al 50% da lana e 50% da Tencel; annodato a mano, di altezza 12 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm (solo Blue)

Pile composition 50% wool and 50% Tencel; hand knotted, in height 12 mm and available in standard size 250 x 300 cm (Blue only)



RD Shade, Green

Tappeto composto da blend di lana e seta ritorta a mano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition blend of wool and silk hand twisted; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 15 mm and available in standard size 250 x 300 cm



RD Shade, Blue / Purple



RD Shade, Red / Orange

Tappeto composto da blend di lana e seta ritorta a mano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

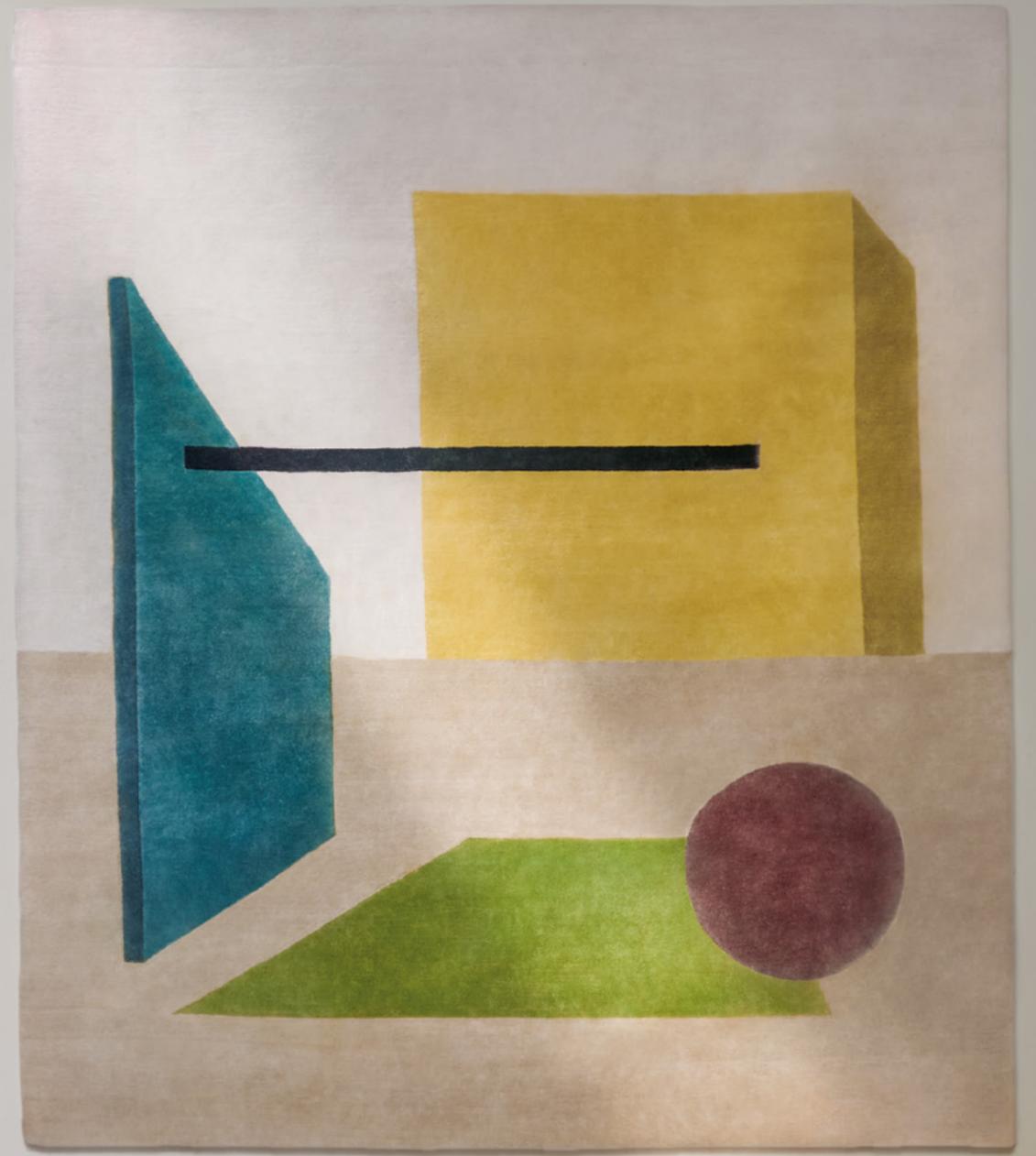
Pile composition blend of wool and silk hand twisted; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 15 mm and available in standard size 250 x 300 cm

“Mi piace che lo spazio non rappresenti troppo il reale. L’arte è un’ispirazione in questo senso, quando progetto uno spazio tendo sempre all’astrazione, mi piace che sia onirico.” — Elisa Ossino

“I like space not to represent reality too much. Art is an inspiration, when I design a space I always tend to abstraction, I like it to be dreamlike.”
— Elisa Ossino

Con *Nostalghia* si consolida il sodalizio tra Amini e la progettista poliedrica Elisa Ossino, già autrice di collezioni precedenti e dello showroom milanese del brand. *Nostalghia* evoca un’atmosfera metafisica, un’architettura silenziosa e sospesa nel tempo. Il disegno bidimensionale rimanda, attraverso la combinazione di forme e colori, alla complessità tridimensionale della realtà. *Ritagli* nasce dall’accostamento di semplici forme geometriche disegnate a mano e sottratte alla materia del tappeto. I contorni, segnati in nero a replicare il tratto della matita, sono solcati da un’incisione. La combinazione di figure geometriche primarie è il punto di partenza di *Teorema*, dove contrappunti e continui riecheggiamenti tra rotondità e angoli, curve e linee rette suggeriscono inedite suggestioni di sovrapposizione e trasparenza. *Campiture*, infine, esplora le possibilità dinamiche che si generano dalla composizione di tracciati geometrici, come una formula primaria di bellezza e movimento.

Nostalghia consolidates the partnership between Amini and multifaceted designer Elisa Ossino, creator of earlier collections and the brand’s showroom in Milan. *Nostalghia* evokes a metaphysical atmosphere, an architecture suspended in time. Its two-dimensional design refers, through combination of forms and colors, to the three-dimensional complexity of reality. *Ritagli* comes from the juxtaposition of simple, hand-drawn geometric shapes removed from the body of the carpet. The outlines, marked in black to replicate the stroke of a pencil, are furrowed by an incision. The combination of primary geometric forms is the starting point of *Teorema*, where counterpoints and constant echoes between round shapes and angles, curves and straight lines hint at unusual possibilities of overlap and transparency. *Campiture*, lastly, explores the dynamic possibilities generated by the composition of geometric lines, as a primary formula of beauty and movement.





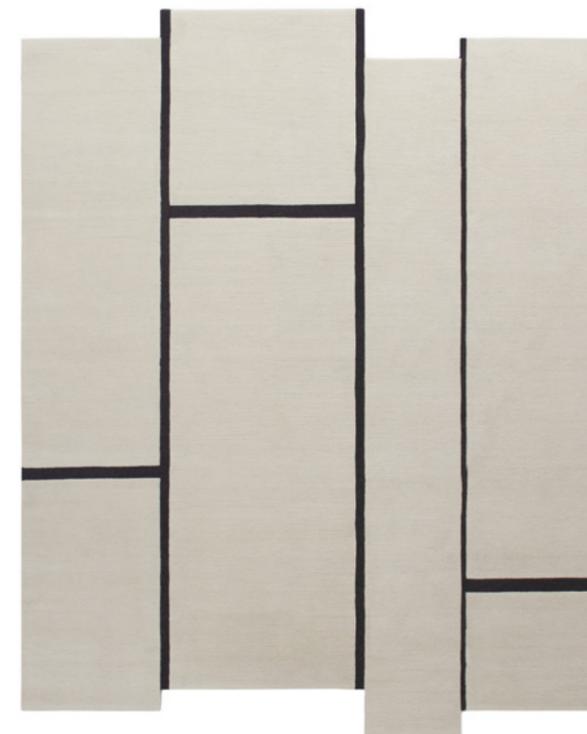
Nostalgia, Terra



Nostalgia, Acqua

Tappeto composto al 100% da cotone organico certificato GOTS; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 16 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 100% organic cotton GOTS certified; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 16 mm and available in standard size 250 x 300 cm



Campiture, White Black



Campiture, Beige Black

Tappeto composto al 100% da lana neozelandese; annodato a mano, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% New Zealand wool; hand knotted in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Campiture, Bright Orange Pop Blue



Campiture, Light Mint Purple



Campiture, Teal Red Brown

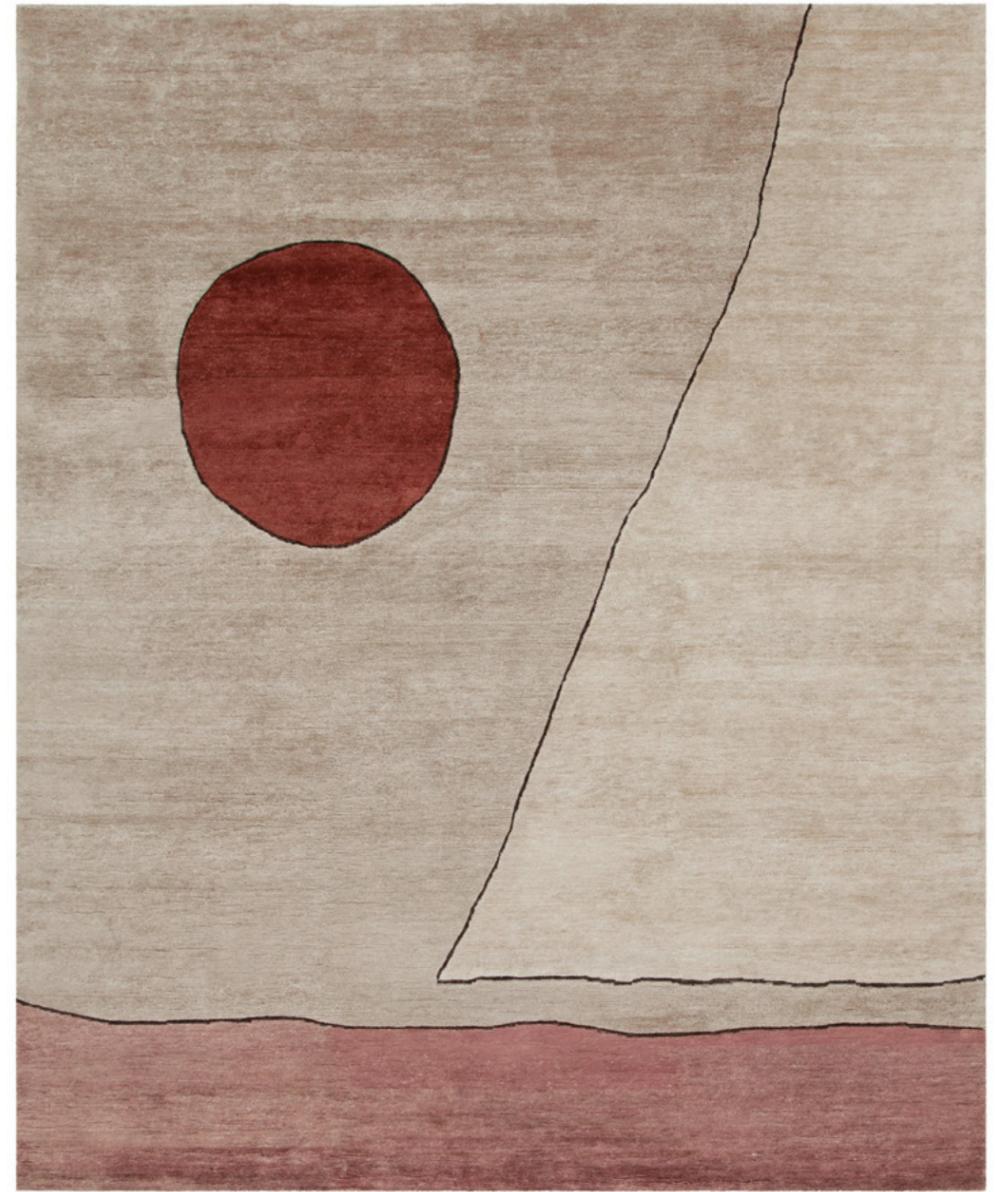


Campiture, Antique Rose Brown

Tappeto composto al 100% da lana neozelandese; annodato a mano,
di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% New Zealand wool; hand knotted
in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm

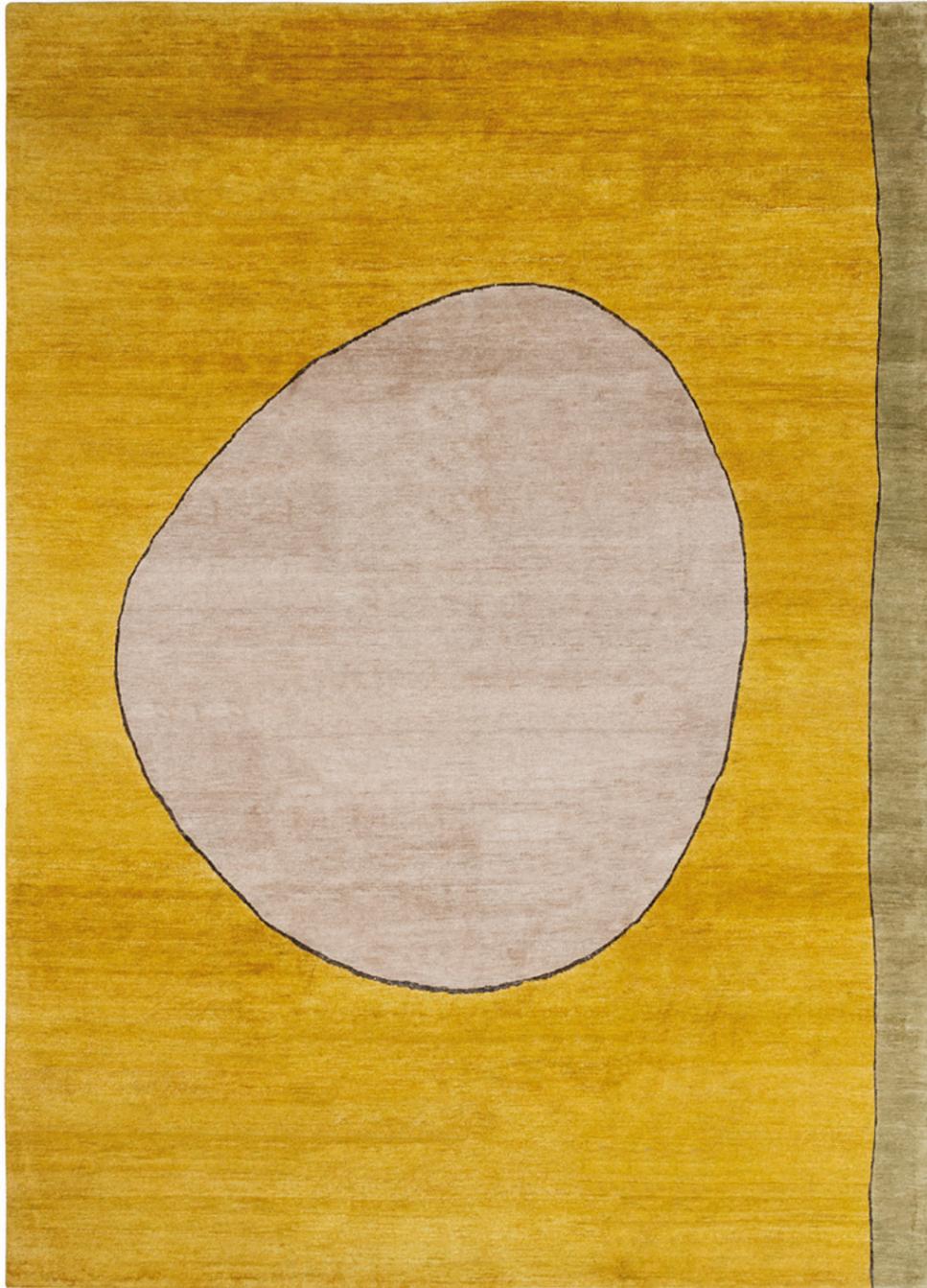




Ritagli, Red-Brick Rose

Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano, di altezza 16 mm e disponibile nella misura standard 250 x 350 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted in height 16 mm and available in standard size 250 x 350 cm

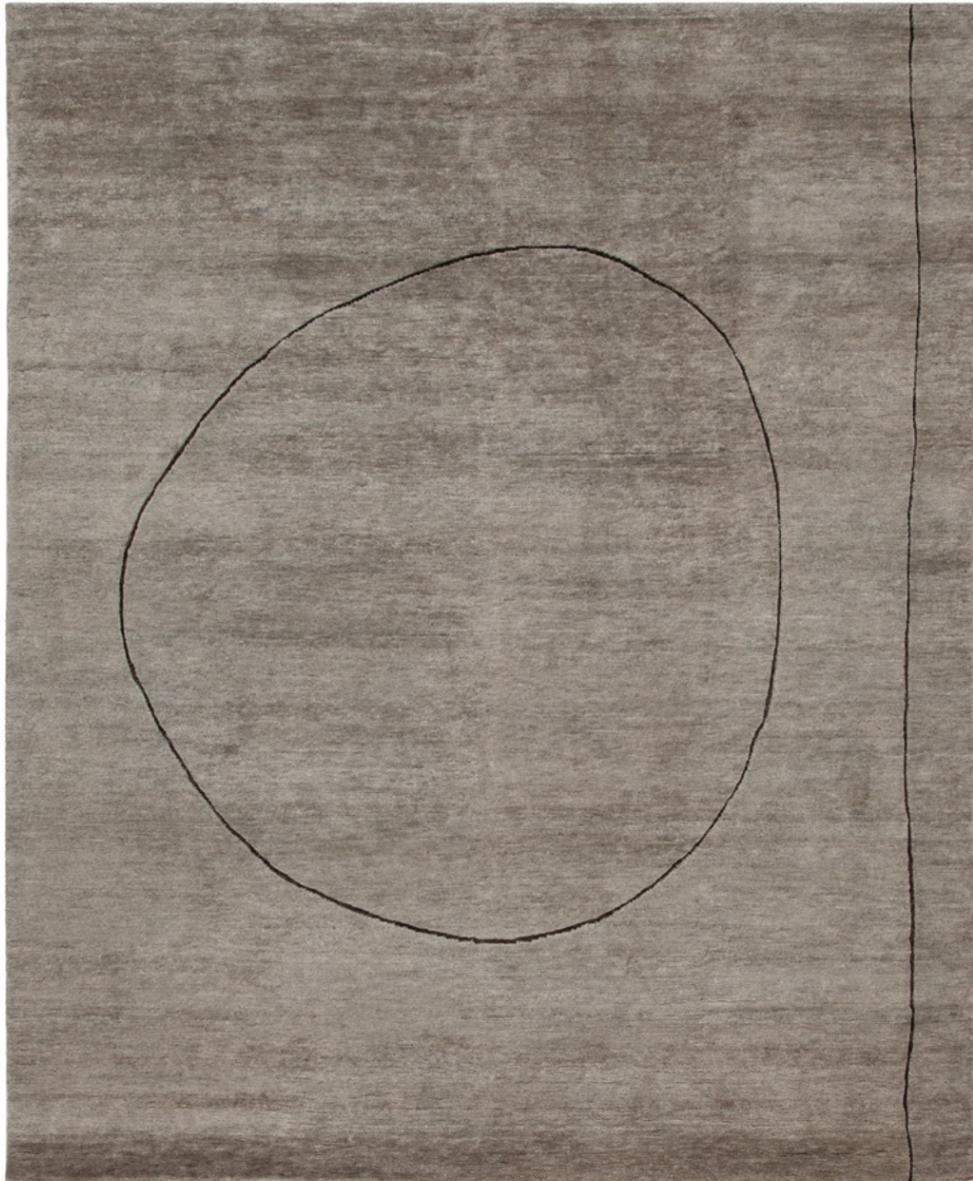


Ritagli, Saffron Lime

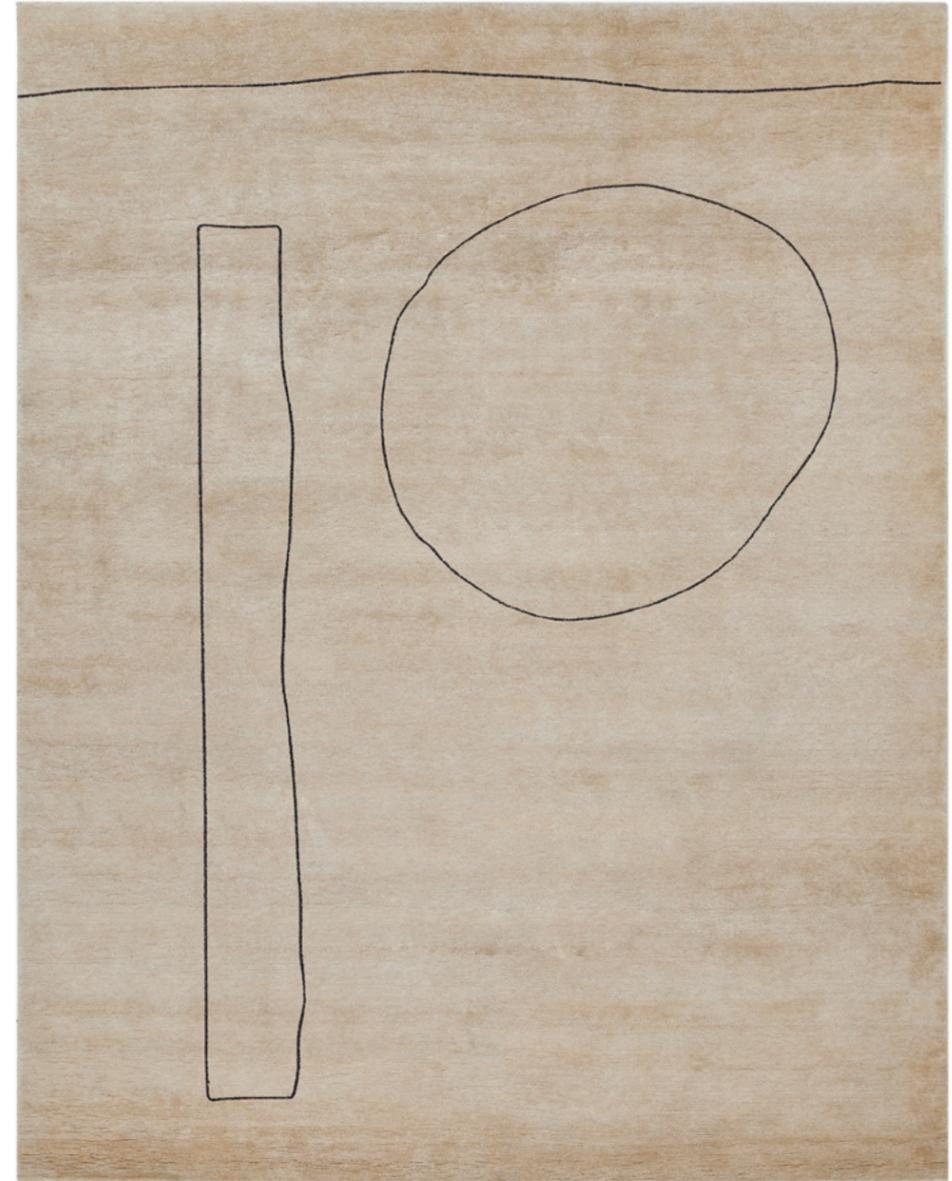


Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano, di altezza 16 mm e disponibile nella misura standard 250 x 350 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted in height 16 mm and available in standard size 250 x 350 cm



Ritagli, Vintage Platinum



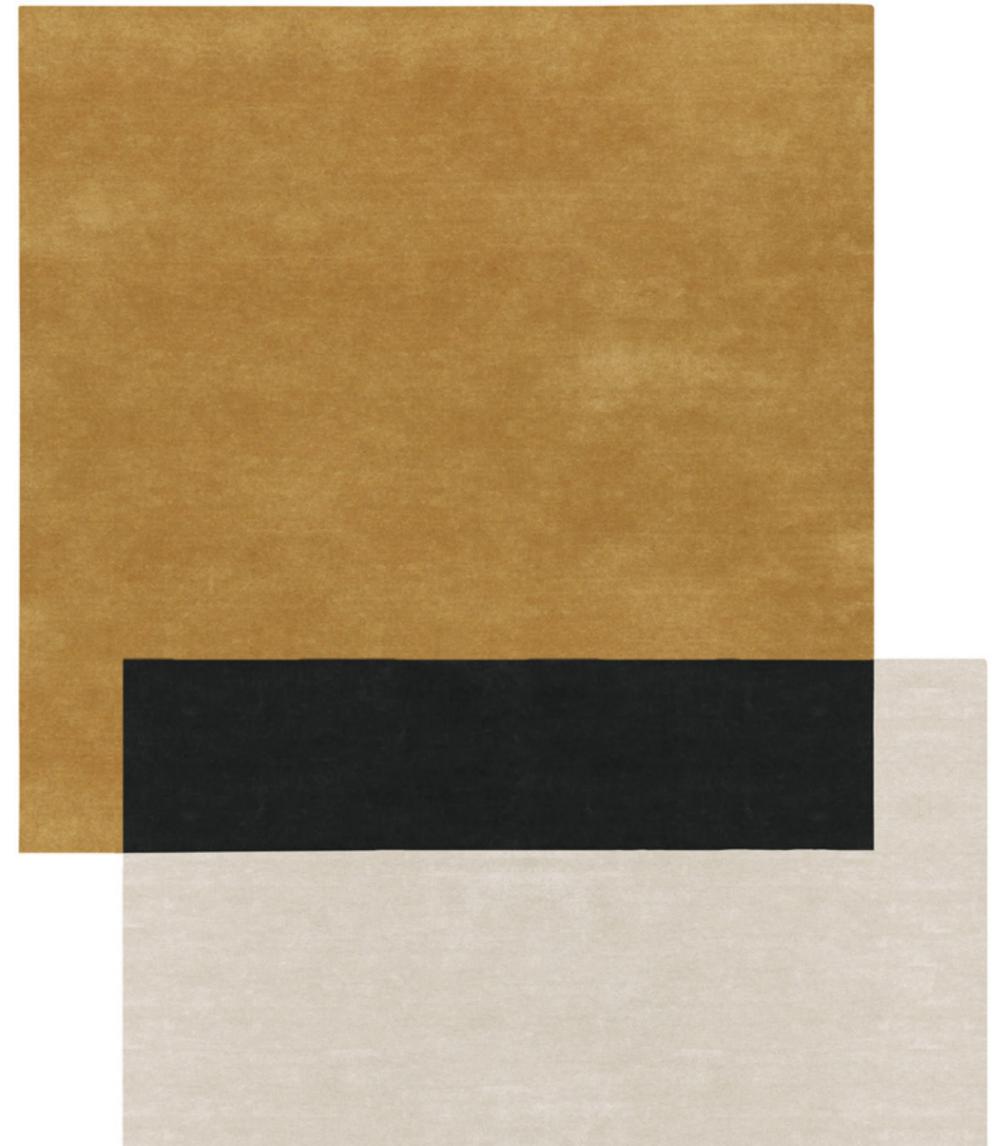
Ritagli, Beige

Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano, di altezza 16 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted in height 16 mm and available in standard size 250 x 300 cm



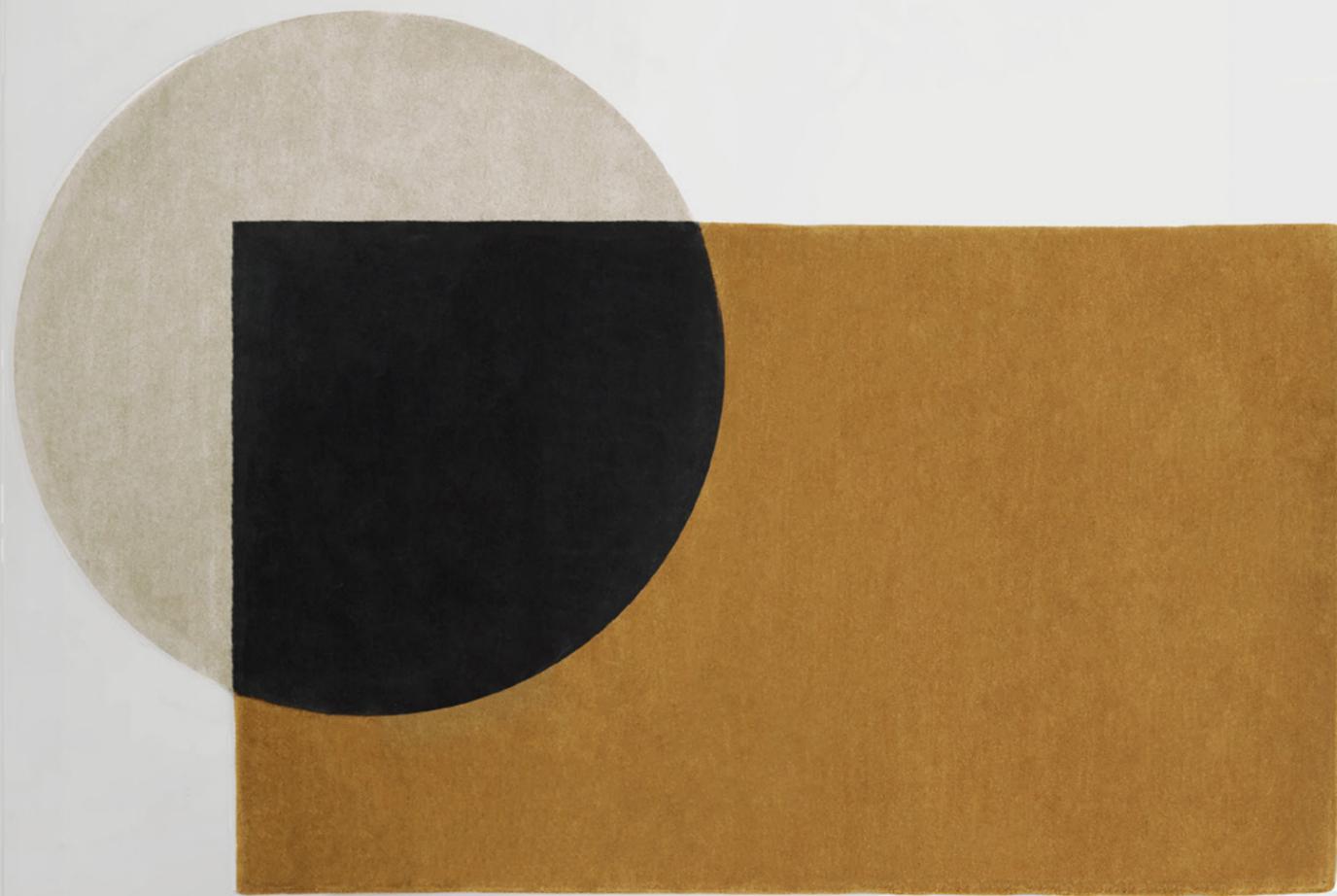
Teorema - Hybrid, Camel Black

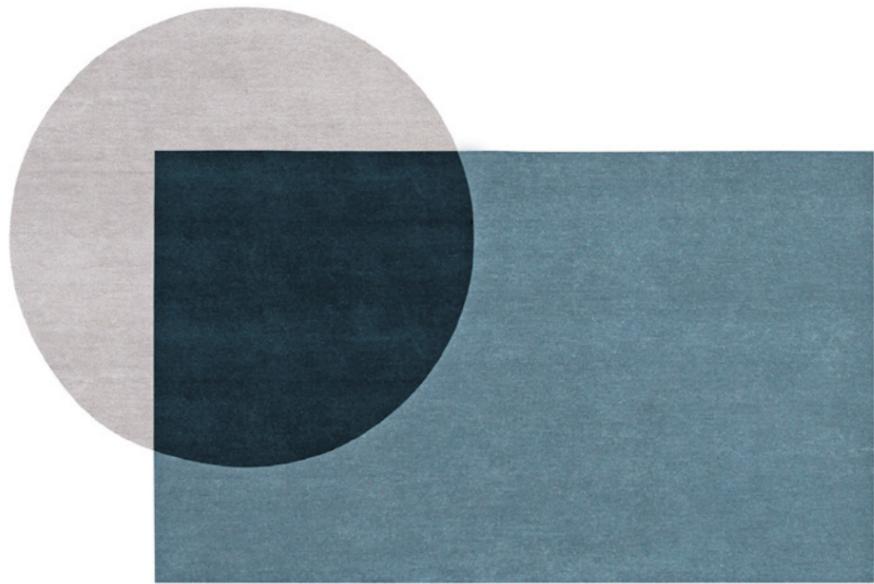


Teorema - Squares, Camel Black

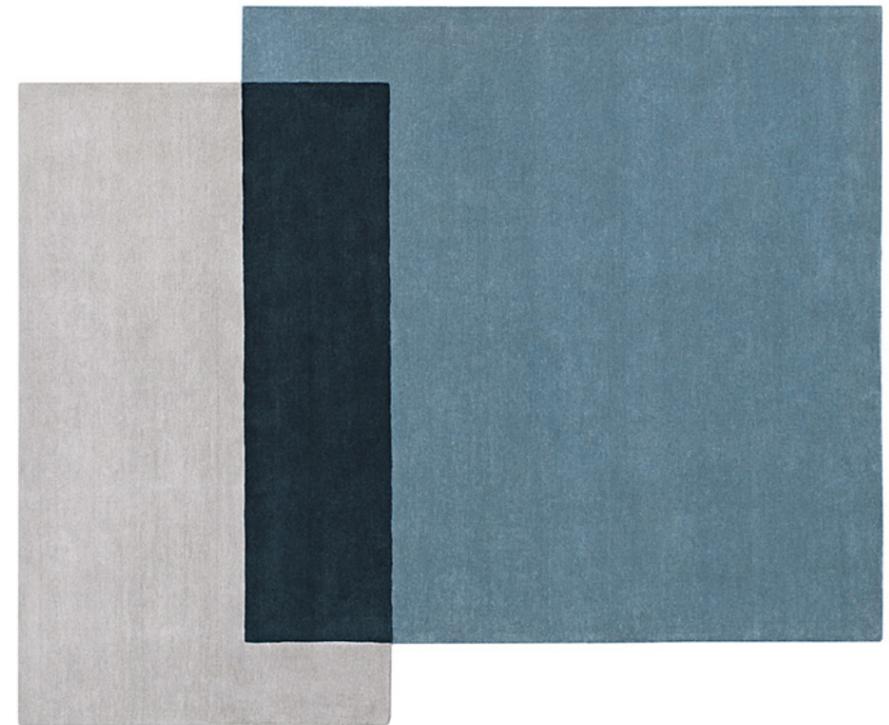
Tappeto composto al 50% da lana e al 50% da Tencel; taftato a mano,
di altezza 18 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300 cm (Hybrid), 250 x 300, 300 x 400 cm (Squares)

Pile composition 50% wool and 50% Tencel; hand tufted,
in height 18 mm and available in standard sizes 200 x 300 cm (Hybrid), 250 x 300, 300 x 400 cm (Squares)





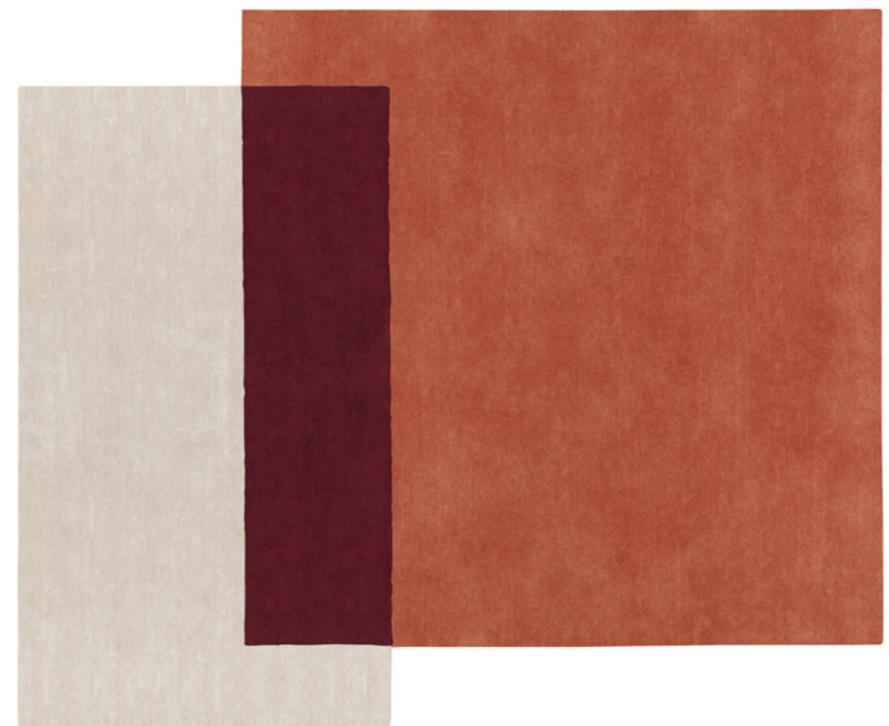
Teorema - Hybrid, Grey Blue



Teorema - Squares, Grey Blue



Teorema - Hybrid, Terra Cream



Teorema - Squares, Terra Cream

Tappeto composto al 50% da lana e al 50% da Tencel; taftato a mano, di altezza 18 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300 cm (Hybrid), 250 x 300, 300 x 400 cm (Squares)

Pile composition 50% wool and 50% Tencel; hand tufted, in height 18 mm and available in standard sizes 200 x 300 cm (Hybrid), 250 x 300, 300 x 400 cm (Squares)

“Il tappeto è un oggetto che modifica e cambia l’aspetto di una stanza. Qualcosa su cui si può camminare scalzi, sdraiarsi e rotolarsi. (...) Una pagina, una tela sulla quale puoi veramente raccontare qualcosa.” — Antonio Marras

“A carpet is an object that modifies and changes the look of a room. Something on which you can walk barefoot, lie down and roll. (...) A page, a canvas on which you can really tell a story.” — Antonio Marras

Tra moda e design, Antonio Marras reinterpreta con il suo tratto inconfondibile la tradizione secolare del tappeto sardo. Nella collezione *Contos de foghile* (espressione sarda che significa “i racconti del focolare”) i colori sono quelli classici della tradizione e iconici della maison Marras: écru, nero e bordeaux. Anche i motivi sono una rivisitazione dei disegni tradizionali, attualizzati per trasportare la memoria nel presente. Nei tappeti *Semestene* e *Barace* sono inseriti all’interno di cornici concentriche, a sottolineare l’armonico contrasto fra decoro e rigore. La lavorazione, che si ispira alla tecnica di tessitura a grani *pibiones* tipica della cultura sarda, richiama i valori dell’artigianato più autentico.

A mixture of fashion and design, Antonio Marras reinterprets the centuries-old tradition of Sardinian carpets using his unmistakable hallmark. In the collection *Contos de foghile* (a Sardinian expression that means “fireside tales”), the colors are the classic traditional ones, iconic to the Marras *maison*: ecru, black and burgundy. The motifs are also a revival of traditional designs, brought up to date in order to bring memory into the present-day. In the carpets *Semestene* and *Barace* they have been placed within concentric frames, to emphasize the harmonious contrast between decoration and rigor. The workmanship, which draws its inspiration from the *pibiones* grain weaving technique typical of Sardinian culture, reflects the values of the most authentic craftsmanship.



Contos de foghile, Semestene

Tappeto composto al 100% da lana sarda; realizzato su telaio manuale con lavorazione Pibiones, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 250 x 320 cm

Pile composition 100% Sardinian wool; hand loomed using Pibiones technique, in height 15 mm and available in standard size 250 x 320 cm



Contos de foghile, Barace

Tappeto composto al 100% da lana sarda; realizzato su telaio manuale con lavorazione Pibiones, di altezza 15 mm e disponibile nella misura standard 250 x 320 cm

Pile composition 100% Sardinian wool; hand loomed using Pibiones technique, in height 15 mm and available in standard size 250 x 320 cm



“Nel rapporto dicotomico tra moda e arredamento il tappeto si posiziona con leggera eleganza nel mezzo, permanente e impermanente, leggero ma carico di significati sociali e culturali. Allo stesso modo disegnare un tappeto è divertimento e responsabilità.” — Juma

“In the opposing dynamic between fashion and interior design, the carpet effortlessly and elegantly takes center stage, permanent and impermanent, light but with substantial socio-cultural content. Similarly, designing a carpet is both fun and a responsibility.” — Juma

Fondato nel 2015 da Giulia Mojoli, Juma è uno studio creativo specializzato nella comunicazione di contenuti e idee nell’ambito del design. Un laboratorio interdisciplinare, incentrato sulla consulenza creativa in tutte le sue declinazioni. Nel 2020 Juma disegna per Amini il tappeto *Jean*, una proposta che si ispira alle opere del pittore e scultore francese Hans (Jean) Arp. Un design che si rifà all’arte segnata dalla ricerca e allo stesso tempo dalla spontanea creatività. Tappeti caratterizzati dalla tridimensionalità del decoro, che qui è protagonista e realizzati tramite l’antica tecnica tessile soumak, una lavorazione in grado di donare la qualità dell’arazzo decorativo ora riletto in chiave moderna.

Founded by Giulia Mojoli in 2015, Juma is a creative studio specialized in the communication of content and ideas in the field of design. An interdisciplinary laboratory, focused on creative consultancy in all its forms. In 2020, Juma is commissioned by Amini with designing the *Jean* carpet, inspired by the works of the French painter and sculptor Hans (Jean) Arp. This form of design is centred on art shaped by innovative research, while also steeped in freewheeling creativity. These rugs are characterized by three-dimensional decorations made according to the ancient soumak tapestry technique of weaving strong and decorative textiles, but reinterpreted in a modern key.



Jean II, Ivory

Tappeto composto al 100% da lana; annodato a mano con tecnica soumak 18.000 nodi/mq, di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% wool, hand knotted using soumak technique 18,000 knots/sqm in height 5 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





Jean III, Dark Grey

Tappeto composto al 100% da lana; annodato a mano con tecnica soumak 18.000 nodi/mq, di altezza 5 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 100% wool; hand knotted using soumak technique 18,000 knots/sqm, in height 5 mm and available in standard size 250 x 300 cm

“Ho sempre pensato al tappeto come uno spazio sacrale, uno spazio che separa dove ci si siede al centro per contemplarne il contenuto. Questo contenuto per me è sempre stato la Madre Terra in tutte le sue forme.” – Carlotta Fortuna

“I have always thought of the carpet as a sacred space, a space that separates, where you sit in the center to contemplate its contents. For me, this content has always been Mother Earth in all her forms.” – Carlotta Fortuna

Carlotta Fortuna ha creato, nel tempo, diverse collezioni di tappeti accomunate da un forte senso grafico e un ricercato linguaggio estetico. L'ultima è *Giardino*, ispirata al dipinto Primavera di Botticelli, dove rievoca, attraverso l'arte della tessitura, una distesa di fiori ed erbe spontanee. Un prato dalla bellezza naturale, disordinata e casuale, dove piccoli tratti colorati, come pennellate libere sulla tela di un pittore contemporaneo, diventano gambi, foglie e petali di fiori. La collezione *Trasparenze* nasce da una ricerca creativa sull'idea della stratificazione – di colori, di geometrie, di linee – che diventano forme complesse, sobrie ma di intenso valore decorativo. Gli accostamenti di colore delineano altre geometrie, aprendosi a forme quasi tridimensionali che rendono complesse le forme più pure.

Carlotta Fortuna has created, over time, several collections of carpets all with a strong graphic sense and a refined aesthetic language. Her latest, *Giardino*, is inspired by Botticelli's Primavera, evoking through the art of weaving an expanse of wild flowers and grasses. A meadow of natural beauty, disordered and spontaneous, where small strokes of color, like free brushstrokes on the canvas of a contemporary painter, become flower stems, leaves and petals. The collection *Trasparenze* arose out of creative research into the idea of stratification – of colors, geometries and lines – which become complex shapes, sober but of intense decorative value. The color combinations outline other geometries, leading to almost three-dimensional shapes that make the purest shapes complex.





Giardino, Light

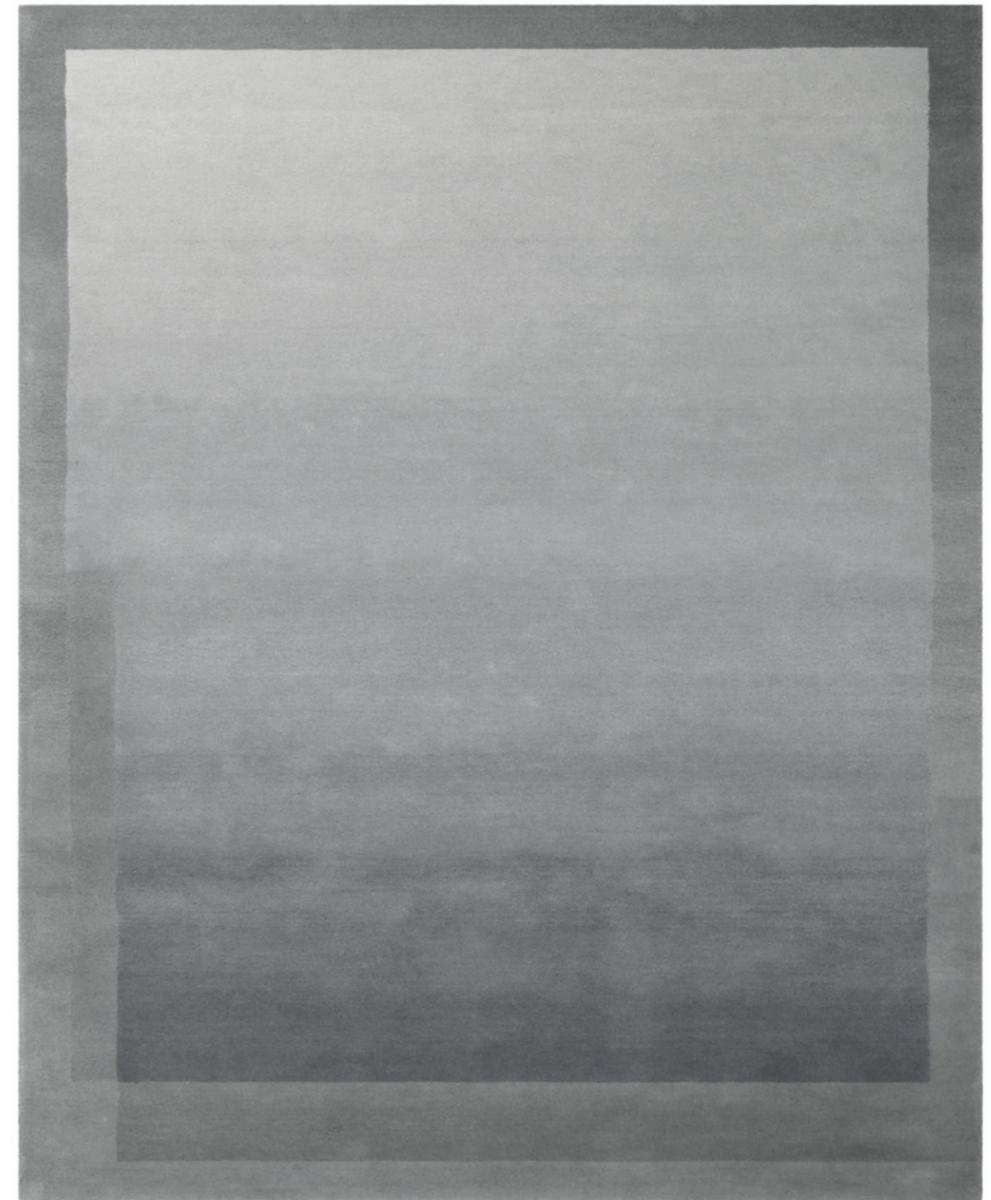


Giardino, Dark

Tappeto composto al 50% da lana e 50% da viscosa; annodato a mano 160.000 nodi/mq,
di altezza 12 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 50% wool and 50% viscose; hand knotted 160,000 knots/sqm
in height 12 mm and available in standard size 250 x 300 cm





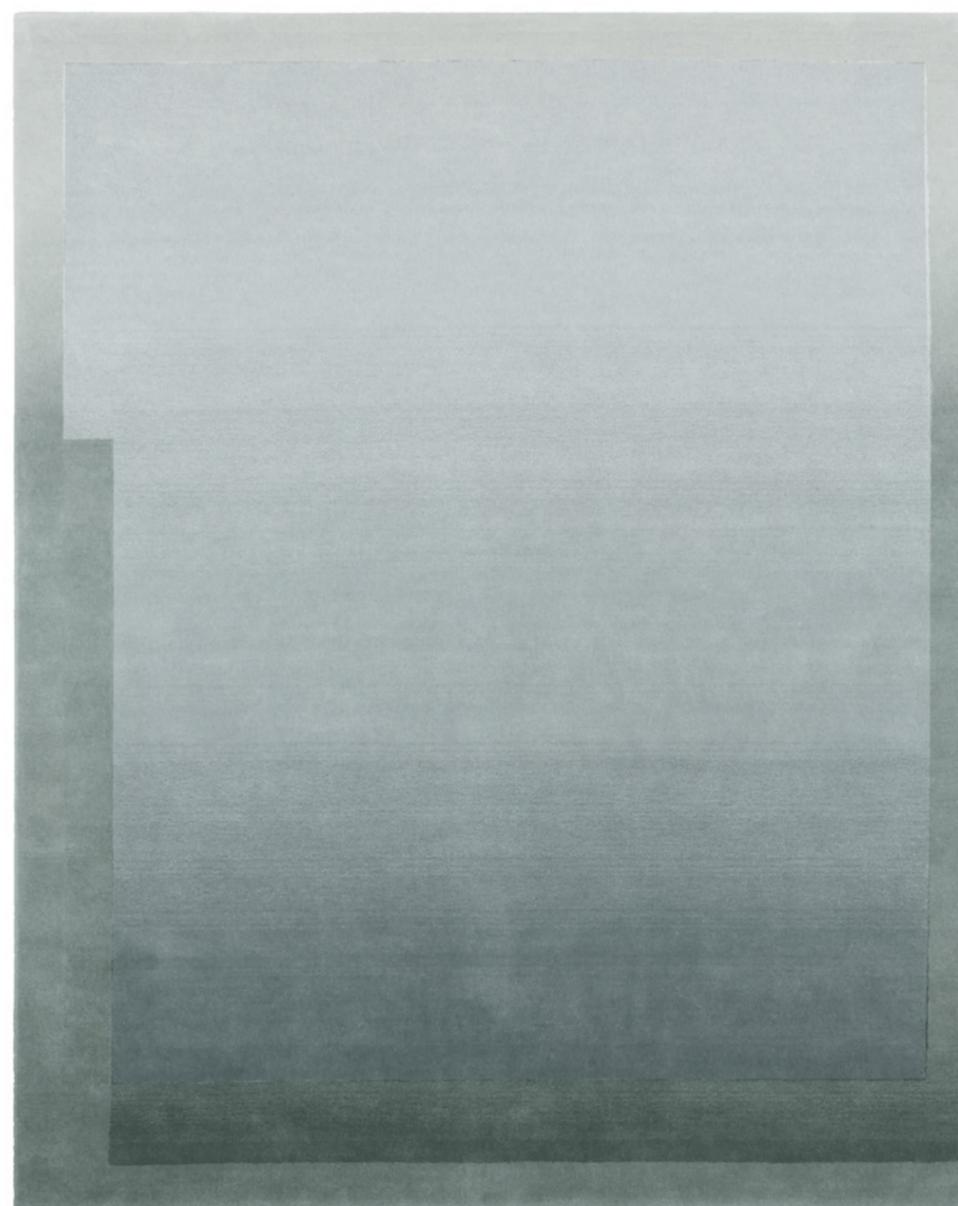
Trasparenze, Grey

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; taftato a mano, di altezza 18 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand tufted in height 18 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Trasparenze, Blue



Trasparenze, Acqua

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese; taftato a mano, di altezza 18 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool; hand tufted in height 18 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm

Artemisia	182
Bellagio	188
Mystique	194
Master Weaves	196

La collezione Classic, ricca di memorie passate, esalta gli interni contemporanei con un linguaggio estetico nuovo, dove il racconto polifonico delle storie degli oggetti definisce l'atmosfera complessiva. L'idea del tappeto classico trova oggi la sua dimensione nelle collezioni *Artemisia*, *Bellagio* e *Mystique*, manufatti che conservano l'ispirazione del motivo organico e trovano una collocazione perfetta grazie all'intuizione del monocromo e del tono su tono. Competenza approfondita e inesauribile sete di scoperta hanno portato l'azienda a intraprendere un lavoro di ricerca e di raccolta di importanti e rare testimonianze del passato: autentici capolavori che hanno ispirato la collezione *Master Weaves*, una collezione che propone l'estetica del tappeto antico in chiave contemporanea. Realizzati esclusivamente per la famiglia Amini, i Classic sono il risultato di una lunga tradizione, rinnovati nelle scelte dei colori e degli accostamenti inediti, senza rinunciare alla ricchezza del disegno e della manifattura.

The Classic collection, rich in memories of the past, enhances contemporary interiors with a new aesthetic language, where the polyphonic story of the histories of the objects defines the overall atmosphere. The idea of the classic carpet finds its dimension today in the *Artemisia*, *Bellagio* and *Mystique* collections, artefacts that preserve the inspiration of the organic motif and find a perfect place, thanks to the intuition of monochrome and tone on tone. In-depth expertise and an inexhaustible thirst for discovery have led the company to undertake the research and collection of important and rare testimonies of the past: authentic masterpieces that have inspired the *Master Weaves* collection, which proposes the aesthetics of the antique carpet in a contemporary key. Made exclusively for the Amini family, the Classics are the result of a long tradition, renewed in the choice of colors and unusual combinations, without sacrificing richness of design and manufacture.



Artemisia, Ivory

Tappeto composto al 70% da lana e al 30% da viscosa; annodato a mano 122.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% wool and 30% viscose; hand knotted 122,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





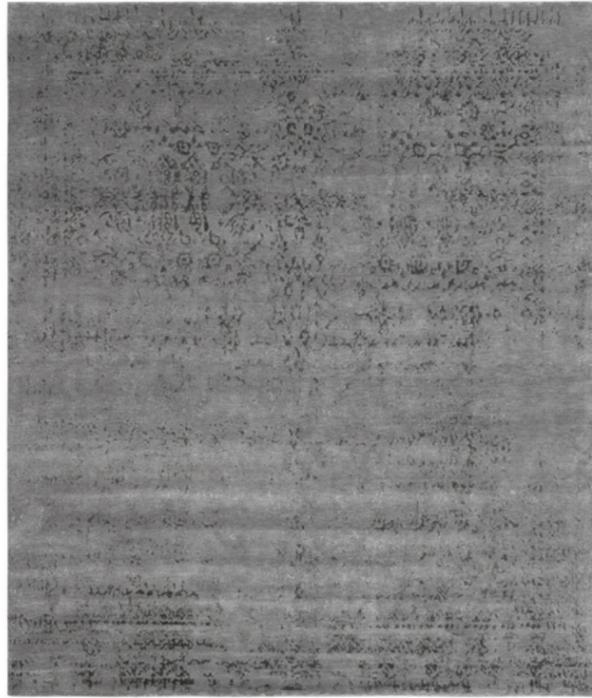
Artemisia, Pavone

Tappeto composto al 70% da lana e al 30% da viscosa; annodato a mano 122.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% wool and 30% viscose; hand knotted 122,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Artemisia, Ice



Artemisia, Grey



Artemisia, Terracotta



Artemisia, Charcoal

Tappeto composto al 70% da lana e al 30% da viscosa; annodato a mano 122.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% wool and 30% viscose; hand knotted 122,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Bellagio, Beige / Green

Tappeto composto al 70% da lana e 30% da viscosa; annodato a mano 300.000 nodi/mq, di altezza 9 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

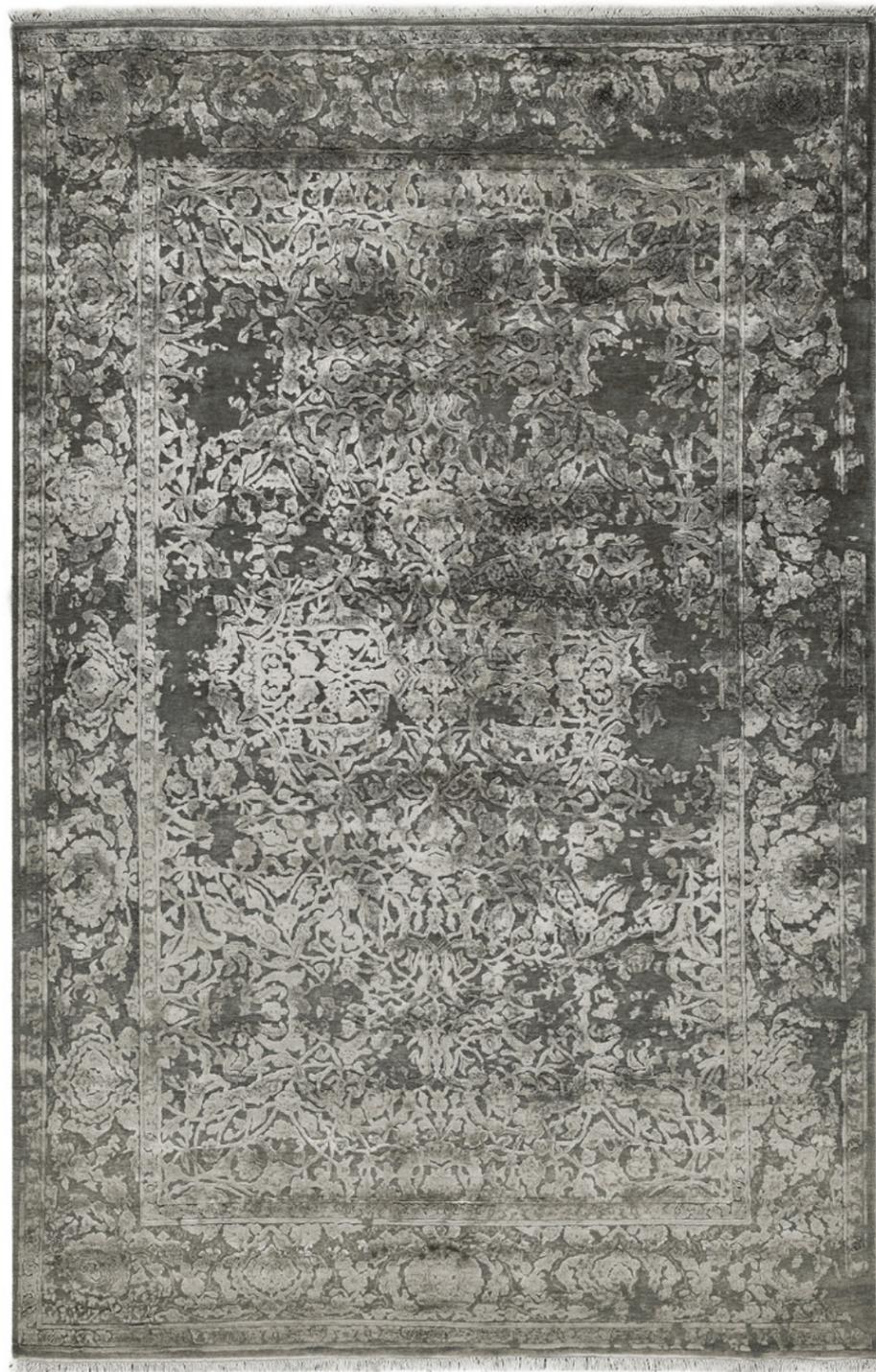
Pile composition 70% wool and 30% viscose; hand knotted 300,000 knots/sqm in height 9 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Bellagio, Alabaster White

Tappeto composto al 70% da lana e 30% da viscosa; annodato a mano 300.000 nodi/mq, di altezza 9 mm e disponibile nelle misure standard 170 x 240, 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% wool and 30% viscose; hand knotted 300,000 knots/sqm in height 9 mm and available in standard sizes 170 x 240, 250 x 300, 300 x 400 cm



Bellagio II, Grey Silver



Bellagio I, Light Blue Silver



Bellagio III, Beige White

Tappeto composto al 70% da lana e al 30% da viscosa; annodato a mano 300.000 nodi/mq, di altezza 9 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% wool and 30% viscose; hand knotted 300,000 knots/sqm in height 9 mm and available in standard sizes 200 x 300, 300 x 400 cm



Mystique

Tappeto composto al 50% da seta naturale e al 50% da lana d'altipiano tibetano; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 250 x 350 cm

Pile composition 50% pure silk and 50% Tibetan wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 250 x 350 cm



Master Weaves

Competenza approfondita e inesauribile sete di ricerca hanno portato l'azienda non solo a instaurare sempre nuove collaborazioni con designer, artisti e archivi storici, ma anche a intraprendere un lavoro di ricerca e di raccolta di importanti e rare testimonianze del passato. Così, in assoluta coerenza con il proprio stile, Amini Brothers Company si dedica costantemente alla ricerca e alla commercializzazione di tappeti rari e preziosi, custoditi in una apposita sede, destinati nel tempo a divenire autentici oggetti del desiderio per i più esperti e attenti appassionati. Introvabili antichi persiani in pura seta, ma anche esempi del Novecento che, oggi, la lungimiranza di Amini può profetizzare come i grandi classici di domani.

Così, al pari dei grandi collezionisti d'arte, Amini affianca alla ricerca e alla sperimentazione la rispettosa attenzione verso la storia e i suoi tesori straordinari. Un esempio: i tappeti "Chinese Déco" che l'avventuroso imprenditore americano Walter Nichols produceva a Tientsin in Cina negli anni Venti e Trenta e poi fino al secondo dopoguerra, ed esportava soprattutto negli Stati Uniti. La storia di Nichols è al limite del romanzesco. I suoi tappeti si distinguono per l'eccellente qualità che solo l'occhio allenato è in grado di distinguere e giudicare.

Deep-seated expertise and a relentless quest for improvement through research have led the company not only to establish new partnerships with designers, artists and fashion archives, but also to undertake a thorough study and collection of rare and valuable testimonies of the past. In keeping with its famous style, ABC is proudly putting together a collection of precious carpets (located in a special section of its headquarters) that over time are sure to become authentic must-have objects coveted by the most discerning and demanding enthusiasts. These include ancient Persian pure silk rugs, found nowhere else on Earth, but also the finest examples of 20th century carpet-making that, as Ferid Amini foretells today, will be greatly sought-after as the timeless classics of tomorrow. So, on a par with famous art collectors, Amini does not allow fleeting trends to be too much of a distraction.

For sure, contemporaneity is important, but the same goes for taking a good look at what history has to offer, and seeking out what is forgotten today but might be of worth tomorrow. A fitting example: the "Chinese Déco" carpets that the adventurous American entrepreneur Walter Nichols had made in Tientsin (Tianjin) in Northern China in the 1920s and 30s (and also shortly after the Second World War) and exported mainly to the United States. The story of Nichols is almost the stuff of fiction. His carpets, however, are renowned for their outstanding quality and difficult appraisal.



Bakshaiesh Antico

L'intramontabile bellezza di uno straordinario manufatto antico evoca un'eleganza trasversale senza tempo nei suoi ornamenti di palmette e fiori stilizzati a campo unito senza soluzione di continuità.
Fine XIX secolo, Persia, 350 x 500 cm

The timeless beauty of an extraordinary antique artifact evokes an eternal transverse elegance in its decorations of palmettes and stylized flowers on a plain seamless background.
Late Nineteenth Century, Persia, 350 x 500 cm



Tabriz Antico, Persia, 302 x 394 cm



Bakshaiesh Antico, Persia, 350 x 500 cm



Kirman Antico, Persia, 315 x 460 cm



Tabriz Antico, Persia, 330 x 530 cm



Kirman Antico, Persia, 335 x 463 cm



Kirman Antico, Persia, 278 x 462 cm



Kashan Antico, Persia, 322 × 465 cm



Isfahan Antico, Persia, 315 × 410 cm



Serapi Antico, Persia, 330 × 442 cm



Nichols Antico, Cina, 272 × 352 cm



Nichols Antico, Cina, 278 × 357 cm



Pechino Antico, Cina, 250 × 350 cm



Bidjar Antico, Persia, 254 × 355 cm



Serapi Antico, Persia, 325 × 492 cm



Serapi Antico, Persia, 445 × 613 cm



Nichols Antico, Cina, 238 × 290 cm



Nichols Antico, Cina, 266 × 339 cm



Nichols Antico, Cina, 268 × 350 cm

Flora	206
Lake	208
Vincent	210
Laguna	212

I tappeti Wild Silk seducono nonostante, o forse grazie, all'essere completamente fuori da ogni schema. La collezione Wild Silk si ispira alle suggestioni più evocative di grandi scenari naturali ed esotici, per declinarle con infinite combinazioni di forme e di colore, come la natura stessa fa. Così, addentrandosi letteralmente nelle tramature di *Flora e Lake*, lo sguardo sembra cogliere livree, mantelli, tracce di misteriose fiere, profili floreali e arborei di paesaggi lontani.

Studiati per ambientarsi in spazi contemporanei, sobri, dove il design è vissuto con intima passione, i tappeti Wild Silk seducono nonostante o forse grazie all'essere completamente fuori da ogni schema. Manufatti peculiari che portano in un ambiente le emozioni che normalmente si provano guardando quei dipinti che non descrivono banalmente la natura, ma evocano i particolari sentimenti che quelle visioni suscitano. Come nel caso dei *Vincent*, ispirati al poco conosciuto periodo giapponese di Vincent Van Gogh. Realizzati con un filato mutevole e capace di creare motivi unici, tinto a mano in più colori, il tappeto è annodato senza uno schema grafico prestabilito, ma creandolo mentre il manufatto prende forma. I tappeti della collezione *Laguna* sono annodati a mano in seta naturale; manufatti esclusivi, garantiscono ai clienti di portare a casa un pezzo unico sia nell'aspetto sia nelle dimensioni.

The Wild Silk carpets are irresistibly seductive despite, or perhaps due to, being completely and utterly outside the box. The Wild Silk collection draws inspiration from the most evocative suggestions of breathtaking, natural and exotic scenery, declining them into endless combinations of form and color, as nature itself is wont to do. So, by looking deeper into the weaves of *Flora* and *Lake*, one's gaze seems to dwell on liveries, coats and tracks left by mysterious beasts, as well as outlines of trees and flowers from faraway landscapes.

Designed to blend into sober, contemporary spaces, where design is perceived with a fiercely intimate passion, the Wild Silk carpets are irresistibly seductive despite (or perhaps due to) being completely and utterly outside the box. These highly original artifacts bring to interiors such emotions one would normally feel when gazing upon paintings that do not tritely describe nature, but arouse such stirring feelings as those same sights in nature rouse in the beholder. As happens with *Vincent* carpets, inspired by the little-known Japanese period of Vincent Van Gogh. Made with a light-changing yarn that creates unique patterns, and hand dyed in several colors, the carpet is knotted without a predetermined graphical scheme, as the pattern comes alive while the woven item takes shape. The *Laguna* collection rugs are hand-knotted in natural silk; exclusive artworks, which guarantee its customers will take home a truly unique piece, both in look and size.



Flora, Warm

Tappeto composto al 100% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Lake, Green

Tappeto composto al 100% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





Vincent I

Tappeto composto al 100% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nella misura standard 200 x 300 cm

Pile composition 100% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard size 200 x 300 cm



Vincent II

Tappeto composto al 100% da seta naturale; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nella misura standard 250 x 350 cm

Pile composition 100% pure silk; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard size 250 x 350 cm



Laguna



Laguna

Tappeto composto al 100% da seta naturale; annodato a mano 400.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nella misura standard 250/270 x 300/360 cm
I tappeti sono pezzi unici, per disegno, misura e colore.
Visitare il sito <https://amini.it/collection/laguna/> per conoscerne la disponibilità

Pile composition 100% pure silk; hand knotted 400,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250/270 x 300/360 cm
The rugs are unique in terms of pattern, size and color.
To check availability, visit <https://amini.it/collection/laguna/>



Laguna



Laguna



Tappeto composto al 100% da seta naturale; annodato a mano 400.000 nodi/mq, di altezza 7 mm e disponibile nella misura standard 250/270 x 300/360 cm
I tappeti sono pezzi unici, per disegno, misura e colore.
Visitare il sito <https://amini.it/collection/laguna/> per conoscerne la disponibilità

Pile composition 100% pure silk; hand knotted 400,000 knots/sqm in height 7 mm and available in standard sizes 250/270 x 300/360 cm
The rugs are unique in terms of pattern, size and color.
To check availability, visit <https://amini.it/collection/laguna/>

Collective	220
Nomadic	226
Pangea	230
One of a kind	240

Amini ripercorre e approfondisce questa storia intensa e ricca di possibili sviluppi creando una linea di tappeti che coniuga creatività progettuale e rigore esecutivo.

Tappeti capaci di parlare per simboli, per composizioni astratte e segni in codice. I loro toni naturali richiamano la terra, la sua storia e i suoi resti. Le loro decorazioni basiche, misteriosi messaggi inviati da antichi antenati. E così nascono le linee *Pangea*, *Nomadic*, *Collective* and *One of a kind*, dei tappeti dal forte carattere tribale, accomunati dalla ricerca del segno.

La collezione *Collective*, disegnata da Carlotta Fortuna, è la perfetta traduzione delle tradizionali tecniche di tessitura dell'Afghanistan in tappeti di design contemporaneo. Annodati in lane pregiate, vengono realizzati in realtà artigianali afgane dove il know-how è garanzia di eccellenza. La collezione *Nomadic* è l'essenza del tappeto berbero, una testimonianza dell'antica tradizione dei popoli nomadi del Nordafrica, per le quali il tappeto era parte integrante del patrimonio che in ogni famiglia si trasmetteva in eredità generazione dopo generazione. Infine *Pangea* va alle radici della storia, nel suo essere "primitiva" non suscita devianti rimandi culturali, ma è già "nostra".

Amini retraces and explores this intense, rich history with a wealth of possible developments by creating a line of rugs that combine design creativity and rigorous workmanship.

These rugs can speak to us through symbols, abstract geometries and code signs. Their natural tones recall the earth, its history and its remains. Their decorations are basic, yet mysterious messages sent from ancient ancestors. And this is how *Pangea*, *Nomadic*, *Collective* and *One of a kind* were developed, carpets with a strong tribal flavor united by the search for a sign.

The *Collectives* collection by Carlotta Fortuna is the perfect translation of the traditional Afghan weaving techniques into contemporary design. Knotted in fine quality wools, they are made in Afghan craftsmen's businesses where know-how guarantees excellence. The *Nomadic* collection is the essence of the Berber rug, a testament to the traditions of the nomadic peoples of North Africa, who regarded the carpet as an integral part of the family heritage that every household would hand down as an heirloom from one generation to another. *Pangea* delves into the roots of History, however, in its being "primitive" it does not raise deviant cultural references, for it is already "our" history.



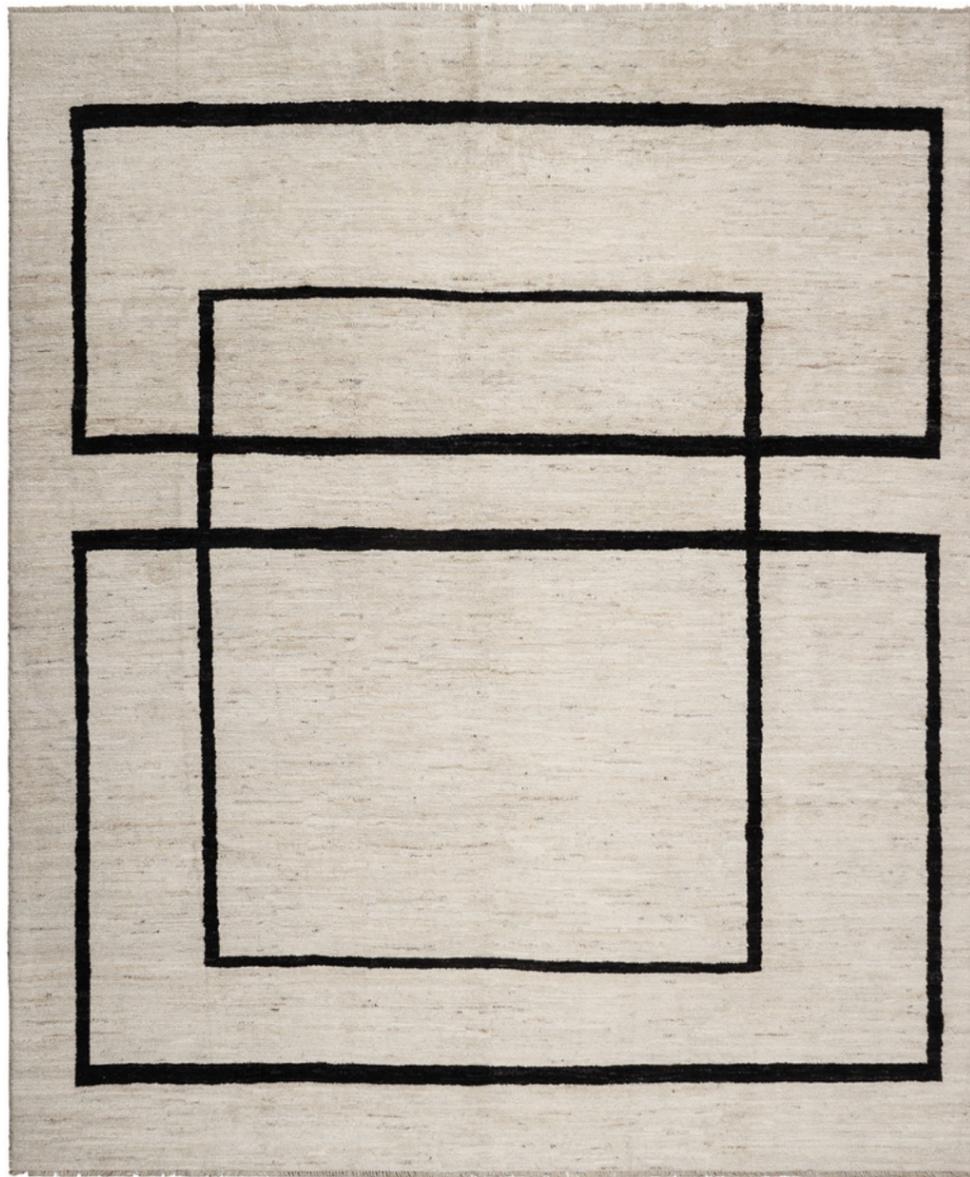


Collective, Multi

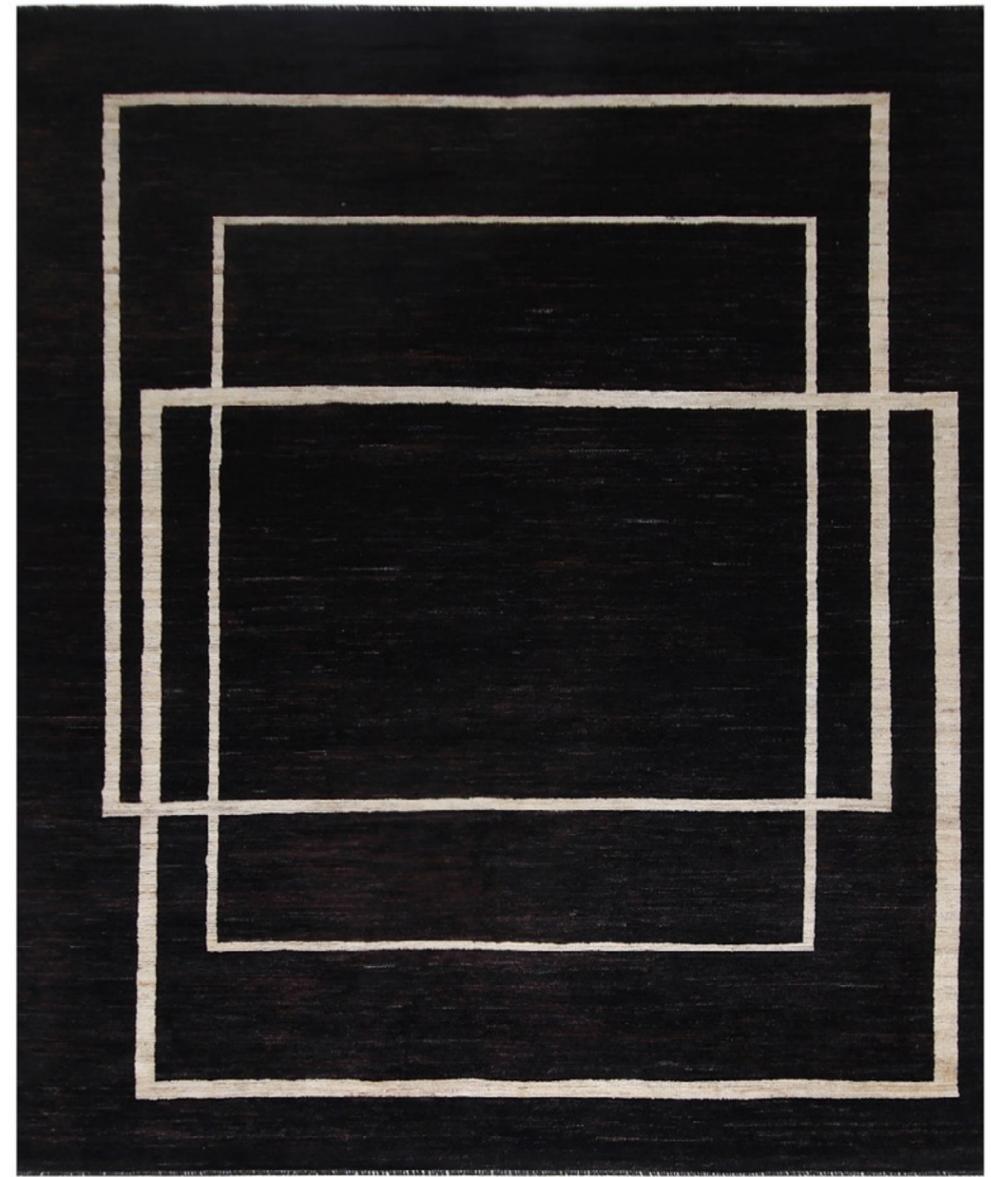
By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da lana afghana; annodato a mano 72.000 nodi/mq, di altezza 15 mm e disponibile nelle misure standard 170 x 240, 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% Afghan wool; hand knotted 72,000 knots/sqm in height 15 mm and available in standard sizes 170 x 240, 250 x 300, 300 x 400 cm



Collectives, White

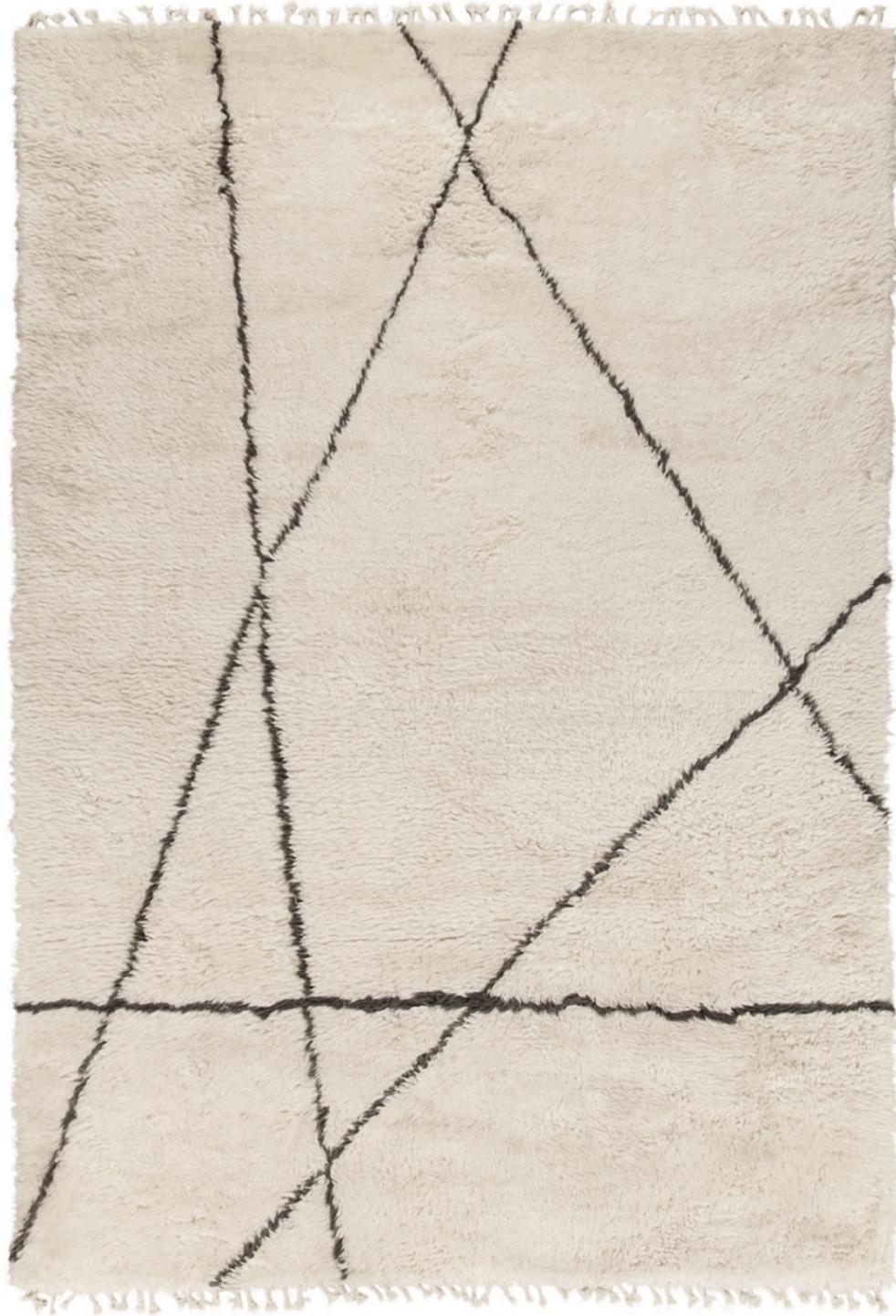


Collectives, Black

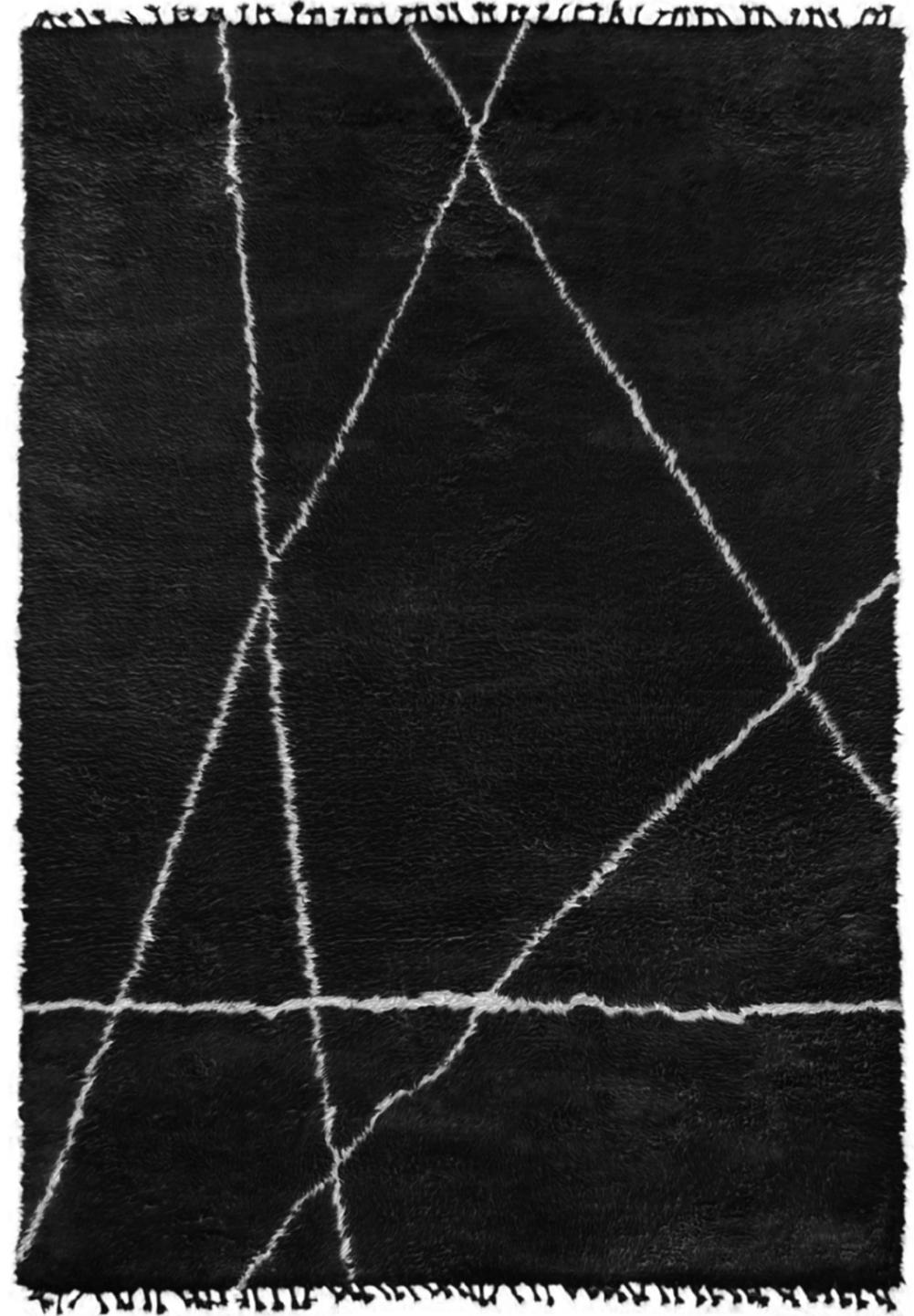
By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da lana afghana; annodato a mano 72.000 nodi/mq, di altezza 15 mm e disponibile nelle misure standard 170 x 240, 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% Afghan wool; hand knotted 72,000 knots/sqm in height 15 mm and available in standard sizes 170 x 240, 250 x 300, 300 x 400 cm



Nomadic, Ivory / Dark Grey



Nomadic, Charcoal / Ivory

Tappeto composto al 100% da blend di lane pregiate e mohair; annodato a mano 30.000 nodi/mq, di altezza 20 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of fine wools and mohair; hand knotted 30,000 knots/sqm in height 20 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





Pangea Geo, Grey Rust

Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano 100.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted 100,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Pangea Geo, Green



Pangea Geo, Rose

Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano 100.000 nodi/mq,
di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted 100,000 knots/sqm
in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Pangea, White Black

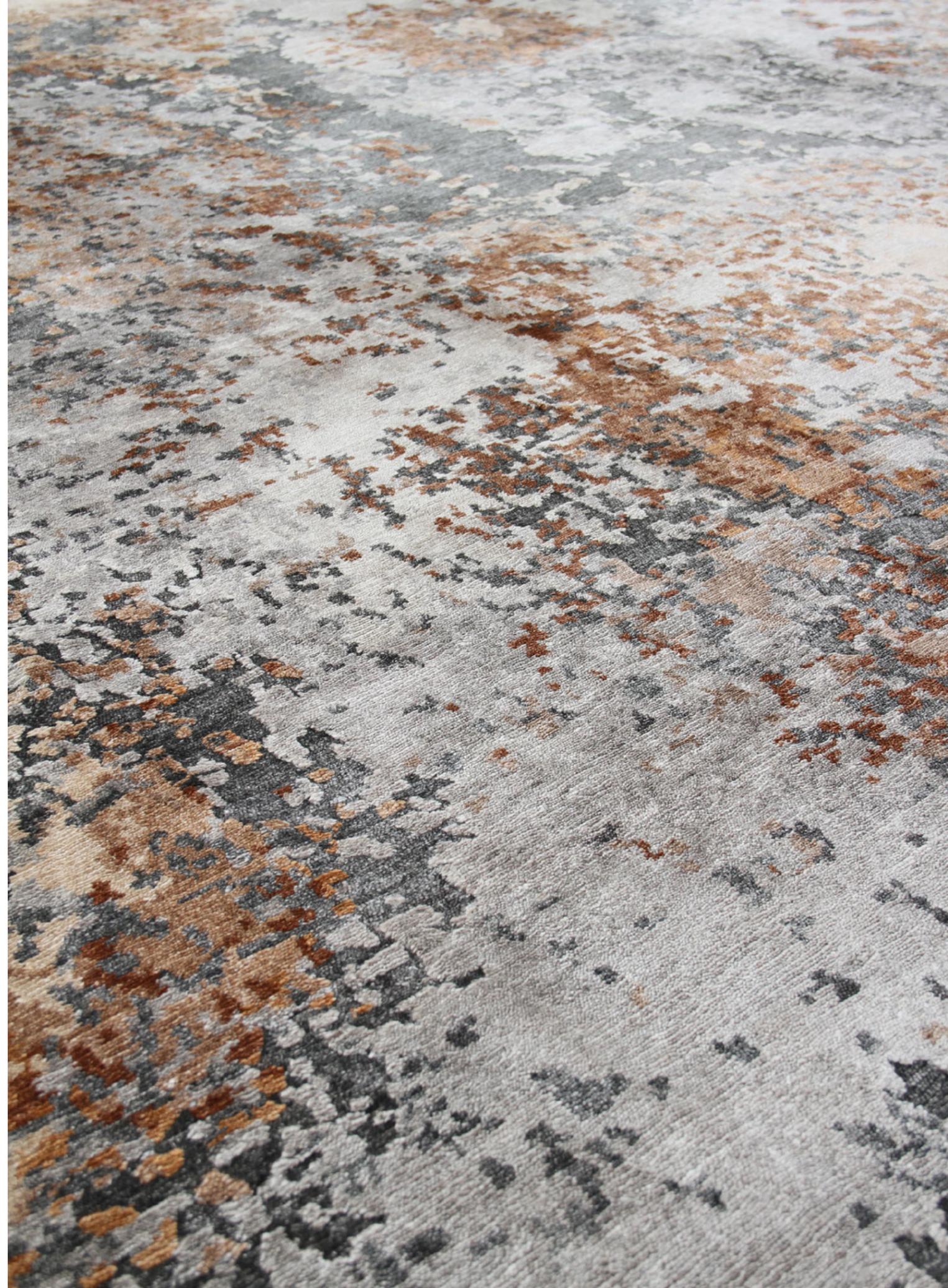
Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano 100.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted 100,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





Pangea Geo, Grey Copper



Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano 100.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

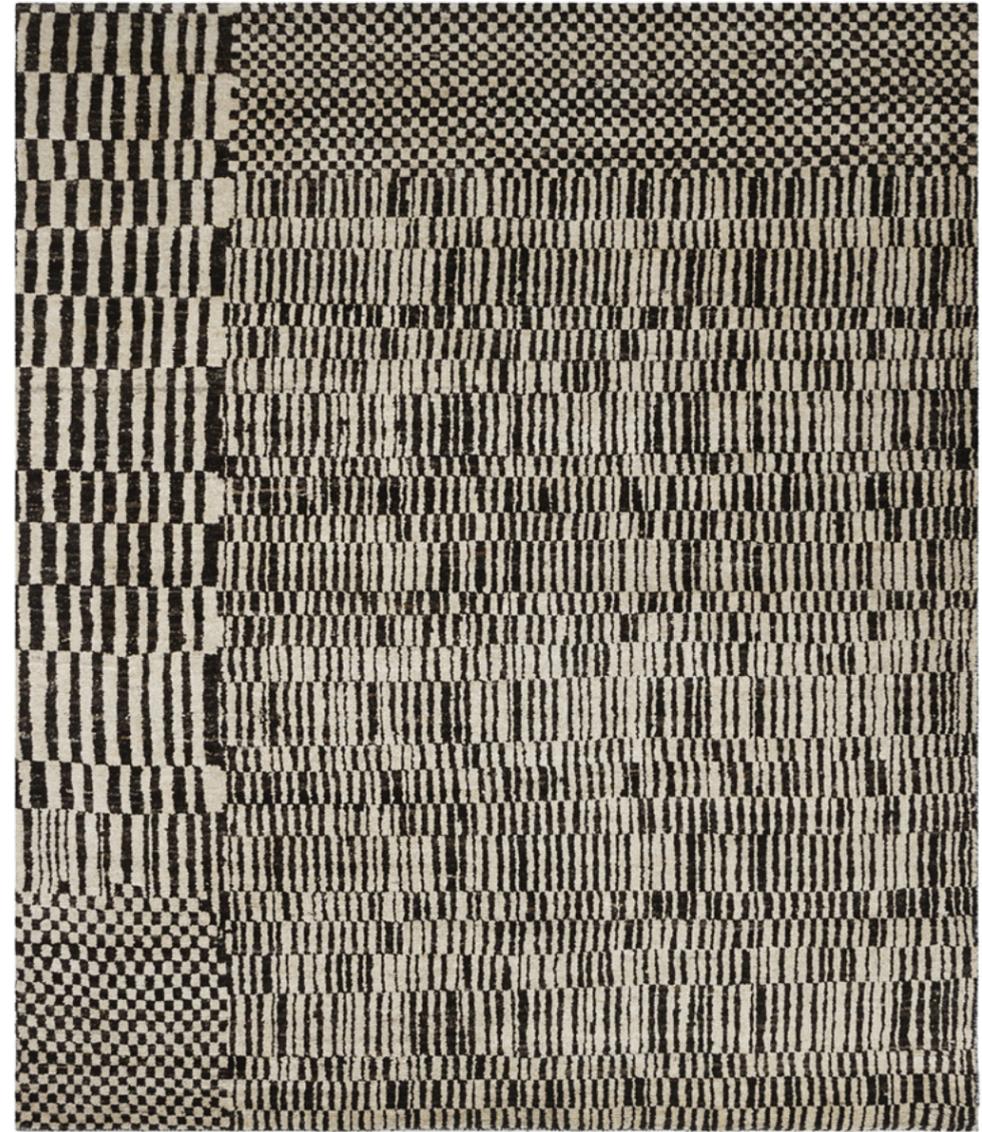
Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted 100,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Pangea Venus, Warm

Tappeto composto al 50% da seta di bambù e al 50% da lana d'altopiano tibetano; annodato a mano 100.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 50% bamboo silk and 50% Tibetan wool; hand knotted 100,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



One of a kind

By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da blend di lane pregiate; annodato a mano 55.000 nodi/mq, di altezza 12 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition 100% blend of fine wools; hand knotted 55,000 knots/sqm in height 12 mm and available in standard size 250 x 300 cm



Vintage

Tappeti con passato di grande fascino, che trovano il loro posto nel mondo moderno grazie a trattamenti e colori speciali. Queste sono le collezioni *Revive* e *Broccato*, entrambe costituite da una serie in evoluzione di pezzi unici. Ispirata alle antiche pareti dei palazzi veneziani, la collezione *Broccato* racconta storie di decorazioni dall'eleganza eterna. La combinazione di seta pura e texture speciali dal vello a due altezze, e i toni sbiaditi di blu, grigio e taupe, conferiscono a questa collezione una connotazione particolare.

Entrambe le collezioni sono caratterizzate da trattamenti artigianali che attribuiscono uno stile vintage, e infine tinte nelle ultime tonalità di stagione. Il risultato è un tappeto completamente nuovo, con dettagli esclusivi evidenziati dal ricamo e dalla finitura. Queste collezioni sono ideali per dare lusso speciale in un interno contemporaneo, oltre che in un ambiente classico ed elegante.

Carpets with a past of great charm, which find their place in the modern world thanks to special treatments and colors. These are the *Revive* and *Broccato* collections, both consisting of an evolving series of unique pieces. Inspired by the age-old walls of Venetian palaces, the *Broccato* collection tells the stories of wall decorations of eternal elegance. The combination of pure silk and a special texture of high and low pile, and faded blue, grey and taupe tones, gives this collection a unique connotation.

Both collections are characterized by hand processing that makes the carpets lose pile and take on a vintage look, before being dyed in the season's latest shades. The result is a completely new carpet, with unique details highlighted by embroidery and finishing. These collections are ideal to bring a special luxury into contemporary as well as classic and elegant interiors.



Revive, Natural



Revive, Natural



Revive, Natural



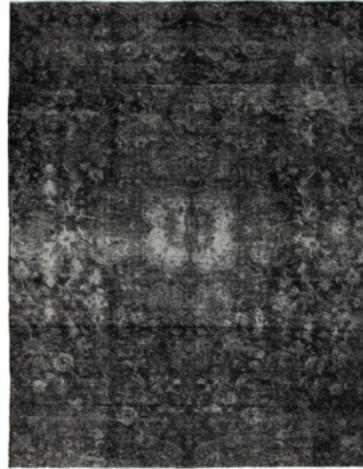
Revive, Silver

Tappeto composto al 100% da lana; annodato a mano,
di altezza 5 mm e disponibile nella misura standard 250/270 x 350/400 cm
I tappeti sono pezzi unici, per disegno, misura e colore. Visitare il sito
https://abcitalia.net/it/product_category/loomier/revive-vintage/ per conoscerne la disponibilità

Pile composition 100% in wool; hand knotted
in height 5 mm and available in standard sizes 250/270 x 350/400 cm
The rugs are unique in terms of pattern, size and color. To check availability,
visit https://abcitalia.net/en/product_category/loomier/revive-vintage/



Revive, Brown



Revive, Dark Grey



Revive, Dark Grey



Revive, Blue



Revive, Dark Blue



Revive, Dark Blue

Tappeto composto al 100% da lana; annodato a mano,
di altezza 5 mm e disponibile nella misura standard 250/270 x 350/400 cm
I tappeti sono pezzi unici, per disegno, misura e colore. Visitare il sito
https://abcitalia.net/it/product_category/loomier/revive-vintage/ per conoscerne la disponibilità

Pile composition 100% in wool; hand knotted
in height 5 mm and available in standard sizes 250/270 x 350/400 cm
The rugs are unique in terms of pattern, size and color. To check availability,
visit https://abcitalia.net/en/product_category/loomier/revive-vintage/

Una collezione completamente nuova, che si distingue per la straordinarietà dei materiali utilizzati, valorizzati da tecniche antiche ed esclusive e da un design sobrio che lascia ai filati il ruolo da protagonista.

Precious Fibers, fibre preziose. Un nome didascalico per questa linea che dichiara da subito e senza fraintendimenti la sua essenza. Tappeti realizzati con materiali preziosi, appunto, dalle proprietà ineguagliabili, di assoluta qualità. Sorprendenti. Rari. Perfetti. In grado di suscitare sensazioni tattili, che rimandano a luoghi lontani, a tempi lontani; emozioni visive, che gratificano lo sguardo di chi sa riconoscere l'esclusività quando la incontra. Lino e alpaca i filati selezionati per questa prima edizione. I toni del grigio la palette proposta. Lucentezza, morbidezza, setosità le qualità in grado di donare lusso discreto ad ambienti dal gusto intimo, accogliente, confortevole, in cui la forma è sostanza; in cui la sostanza dà essenza alla forma.

A completely new collection that stands out due to the extraordinary features of the materials used, characterized by exclusive, time-trusted manufacturing techniques and by a sensible design that lets the strength of the yarns shine through.

Precious Fibers. A didactic name for this line of carpets that states its true essence, up front and unequivocally. Carpets made from excellent materials, with unparalleled properties of absolute quality. Excellent. Rare. Perfect. Rugs able to take you far away, to distant places, to distant times; visual and tactile emotions, a true feast for the eyes of those connoisseurs who instantly recognize the hallmarks of exclusivity. Linen and alpaca wool are the yarns selected for this first edition, while the proposed color palette hinges on the many shades of gray. Shine, softness, silkiness are the qualities that bring understated luxury to homely, welcoming, comfortable interiors where form is substance, and in which substance gives form its essence.



Nuaa, Grey



Nuaa, Charcoal



Nuaa, Charcoal

Tappeto composto al 100% da lana d'alpaca; annodato a mano 120.000 nodi/mq, di altezza 15 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% alpaca wool; hand knotted 120,000 knots/sqm in height 15 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Nilo, Ice



Nilo, Cream



Nilo, Vintage Platinum



Nilo, Charcoal



Nilo, Cream

Tappeto composto al 100% da lino; annodato a mano 24.000 nodi/mq,
di altezza 13 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% linen; hand knotted 24,000 knots/sqm
in height 13 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm

Whisper	260
Twilight	264
Vision	268
Velluto	272
Perla	274
Wool&Silk	278
Aura	280
Stellar	282
Saya	284
Jackie	288
Astrea	290

Tappeti che si caratterizzano per lo studio accurato della palette cromatica e dei materiali. Ogni materiale è associato alla texture migliore per poterne apprezzare caratteristiche e qualità. Tracce, trame, graffi, solchi, linee. Sono la natura e i fenomeni che la regolano a ispirare questa serie dal gusto essenziale come appare evidente anche dai nomi dei tappeti, per lo più monocromatici, che si caratterizzano per lo studio accurato delle palette cromatiche e dei materiali. Dalla viscosa alla seta di bambù, dalla lana alla seta di banano, ogni materiale viene associato alla texture migliore per poterne apprezzare caratteristiche e qualità. Si passa da linee più marcate e tridimensionali a trame leggerissime, da solchi dallo spessore consistente a finissimi graffi che disegnano la superficie.

Soffi leggeri che rimandano all'immagine del deserto solcato dal vento, ma anche tracce consistenti come quelle lasciate dai corsi d'acqua o dalla crosta lunare per tornare a sussurri appena accennati, talmente lievi da scomparire alla vista quando illuminati in modo uniforme.

These carpets are characterized by the careful study of color palettes and materials. Each material is matched with the best texture in order to enhance its characteristics and quality to the fullest. Traces, weaves, scratch marks, furrows, lines. Nature and its manifestations are the main source of inspiration for this series with a taste for minimalism, as evidenced by the names of the mostly monochromatic carpets that stand out for their in-depth exploration of innovative color palettes and materials. From viscose to bamboo silk, from wool to banana silk, each material is associated with the best texture in order to heighten the sense of appreciation for its features and quality.

Such lightness of touch recalls the image of wind-swept sand dunes, but there are more marked patterns too, akin to the ripples of streaming waterways or a haunting moonscape, that then give way once again to barely uttered whisperings, so soft as to disappear from sight when light shines on them evenly.



Whisper, Off White



Whisper, Alabaster



Whisper, Ice

Tappeto composto al 100% da viscosa; realizzato su telaio manuale,
di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 170 x 240, 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400, Ø 300 cm

Pile composition 100% viscose; hand loomed
in height 7 mm and available in standard sizes 170 x 240, 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400, Ø 300 cm



Whisper, Ice



Whisper, Light Taupe



Whisper, Dark Sand



Whisper, Steel Grey



Whisper, Light Ottanio



Whisper, Ottanio



Whisper, Pale Rose



Whisper, Salvia



Whisper, Taupe



Whisper, Dark Navy



Whisper, Caviar Black



Whisper, Brick

Tappeto composto al 100% da viscosa; realizzato su telaio manuale,
di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 170 x 240, 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400, Ø 300 cm

Pile composition 100% viscose; hand loomed
in height 7 mm and available in standard sizes 170 x 240, 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400, Ø 300 cm





Twilight, Ivory / Ivory



Twilight, Grey / Taupe



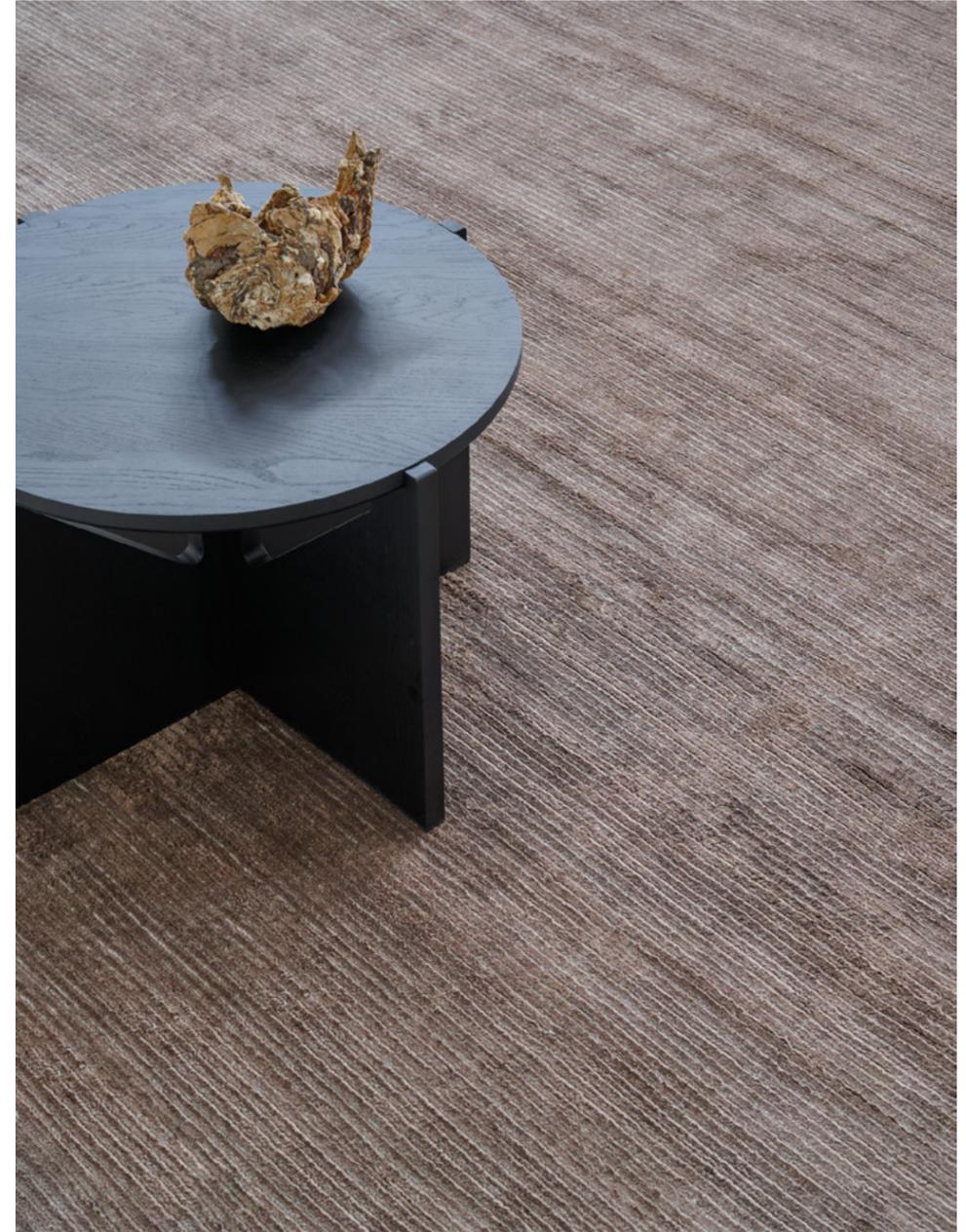
Twilight, Taupe / Silver



Twilight, Green / Rust



Twilight, Brick / Camel



Twilight, Taupe / Silver

Tappeto composto al 50% da lana e al 50% da seta naturale; realizzato su telaio manuale, di altezza 10 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300 e 300 x 400 cm

Pile composition 50% wool and 50% pure silk; hand loomed in height 10 mm and available in standard sizes 250 x 300 e 300 x 400 cm





Vision, Silver



Vision, Camel



Vision, Taupe



Vision, Steel Grey



Vision, Black



Vision, Ottanio



Vision, Warm Grey

Tappeto composto al 100% da seta di bambù; annodato a mano,
di altezza 10 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400, Ø 300 cm

Pile composition 100% bamboo silk; hand knotted
in height 10 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400, Ø 300 cm



Velluto, Grey



Velluto, Warm Grey



Velluto, Steel Grey



Velluto, Ottanio



Velluto, Forest



Velluto, Rust



Velluto, Grey

Tappeto composto al 100% da blend di lana neozelandese e lana sarda; realizzato su telaio manuale di altezza 6 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% blend of New Zealand wool and Sardinian wool; hand loomed in height 6 mm and available in standard sizes 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400 cm





Perla, White Silver



Perla, Cipria Beige



Perla, Ivory



Perla, Grey



Perla, Green



Perla, Terracotta



Perla, Ivory

Tappeto composto al 70% da seta di bambù filata a mano e al 30% da lana; realizzato su telaio manuale, di altezza 6 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 70% hand-spun bamboo silk and 30% wool; hand loomed in height 6 mm and available in standard sizes 200 x 300, 250 x 300, 300 x 400 cm



Wool&Silk, Champagne



Wool&Silk, Cipria Graphite



Wool&Silk, Stone



Wool&Silk, Grey Navy



Wool&Silk, Saffron



Wool&Silk, Champagne

Tappeto composto da blend di lana e seta naturale ritorte con bordo in pura seta (11 cm); realizzato su telaio manuale , di altezza 11 mm e disponibile nella misura standard 250 x 300 cm

Pile composition blend of wool and natural silk twisted with border in pure silk (11 cm); hand loomed in height 11 mm and available in standard size 250 x 300 cm



Aura, White Silver



Aura, Ash



Aura, White Silver

Tappeto composto al 100% da seta di banano; realizzato su telaio manuale, di altezza 15 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 250, 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% banana silk; hand loomed in height 15 mm and available in standard sizes 200 x 250, 250 x 300, 300 x 400 cm



Stellar, Cream



Stellar, Ice



Stellar, Steel Grey



Stellar, Grey Navy



Stellar, Ice

Tappeto composto al 100% da nylon; realizzato su telaio manuale, di altezza 16 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% nylon; hand loomed in height 16 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm





Saya, Natural

Tappeto composto al 100% da juta; annodato a mano con tecnica soumak 18.000 nodi/mq, di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 250, 250 x 300, 300 x 400, 350 x 550 cm

Pile composition 100% wool, hand knotted using soumak technique 18,000 knots/sqm in height 5 mm and available in standard sizes 200 x 250, 250 x 300, 300 x 400, 350 x 550 cm



Jackie, Cream



Jackie, Black



Jackie, Cream

Tappeto composto al 100% da lana; realizzato su telaio manuale ,
di altezza 15 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% wool; hand loomed
in height 15 mm and available in standard sizes 200 x 300, 300 x 400 cm



Astrea

Tappeto composto al 100% da lefa (lana grezza) neozelandese; realizzato su telaio manuale, di altezza 7 mm e disponibile nelle misure standard 250 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 100% New Zealand lefa (raw wool); hand loomed in height 7 mm and available in standard sizes 250 x 300, 300 x 400 cm



Plain	298
Coco	300
Prune	304
Pierre	306
Sesame	308

OUTDOOR

“Per oltre 10 anni abbiamo investito nel progetto e oggi siamo giunti a questa collezione che unisce design, sensibilità per il colore, alta tecnologia e arte antica del tessere.”

Ferid Amini

Tessuta con un filato ottenuto dalla riconversione del PET, la comune e diffusissima plastica delle bottiglie, la nuova collezione Outdoor *Le Fil Vert* rappresenta il punto di equilibrio ideale tra funzionalità, rispetto dell'ambiente e qualità estetica. Ideati dalla textile designer Carlotta Fortuna, i tappeti *Pierre*, *Sesame*, *Coco* e *Prune* si prestano con semplicità e naturalezza a caratterizzare giardini, piscine, terrazze cittadine, ma all'occorrenza anche spazi indoor, in un dialogo armonico con gli arredi di tutta la casa. Oltre ad essere resistenti all'acqua, a mantenere la propria consistenza e integrità anche se sottoposti alla forza degli elementi atmosferici, a preservare il proprio colore offrendo un'elevata resistenza alla luce solare come accade per i tappeti *Plain*, già parte della collezione Indoor / Outdoor, questi nuovi tappeti sono riciclati al 100% e a loro volta riciclabili all'infinito e si distinguono per la straordinaria morbidezza tattile e visiva, in tutto simile a quella ottenuta con materiali di origine naturale.

“For over 10 years we have invested in the project and today we have realized this collection that combines design, color-sensitivity, high-tech and the ancient art of weaving.”

Ferid Amini

Woven using yarn made from the recycling of PET, the most widely recycled plastic in the world, the new Outdoor collection *Le Fil Vert* represents the ideal balance between functionality, respect for the environment and aesthetically-minded quality. Designed by Carlotta Fortuna, *Pierre*, *Sesame*, *Coco* and *Prune* are ideal for decorating gardens swimming pool areas, terraces, but also indoor spaces, in a continuous dialogue with the furnishings of the entire house. In addition to being water resistant, in order to retain their consistency and thickness even when exposed to the elements, and to preserve their colors and offer high resistance to sunlight as with the *Plain* rugs, which are already part of the Indoor / Outdoor Collection, these new rugs are 100% recycled and, in turn, infinitely recyclable. They stand out due to their extraordinary visual and tactile softness, which is very similar to the feel of natural materials.





Plain, Ivory



Plain, Grey



Plain, Terra



Plain, Green



Plain, Blue



Plain, Terra

Tappeto composto al 60% da polipropilene, al 20% da viscosa e al 20% da poliestere; intrecciato a mano, di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 200 x 300, 300 x 400 cm

Pile composition 60% polypropylene, 20% viscose and 20% polyester; hand braided in height 5 mm and available in standard sizes 200 x 300, 300 x 400 cm



Coco, Composite Grey / Coral

By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da PET riciclato; tessuto a mano,
di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 80 x 240, 250 x 300 cm

Pile composition 100% recycled PET; hand woven
in height 5 mm and available in standard sizes 80 x 240, 250 x 300 cm





Coco, Grey Zinc / Charcoal



Coco, Composite Grey / Coral



Coco, Taupe / Coral



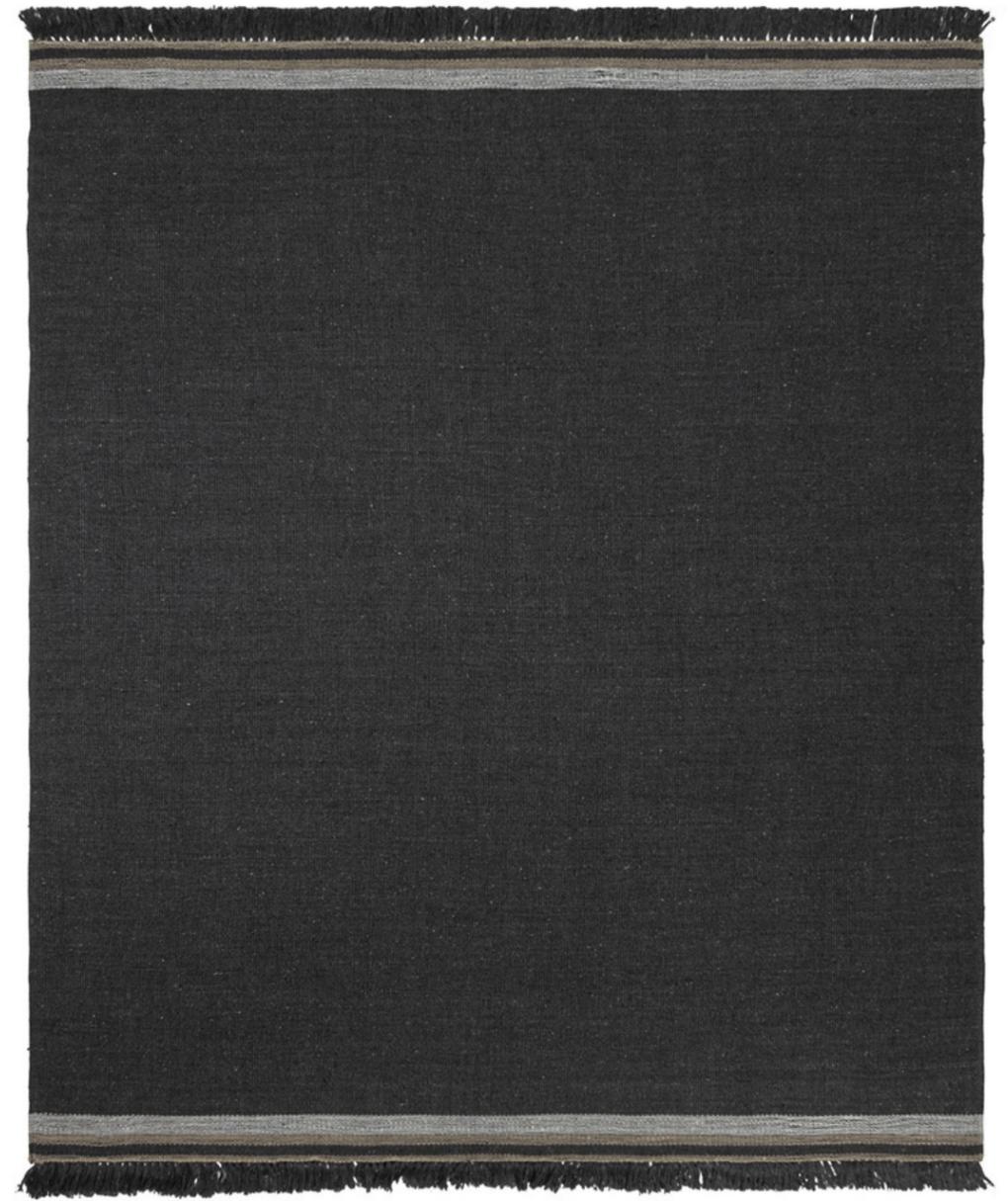
Coco, Charcoal / Cachemire



Coco, Charcoal / Deep Blue



Coco, Forest / Dark Amazon



Coco, Charcoal / Cachemire

By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da PET riciclato; tessuto a mano, di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 80 x 240, 250 x 300 cm

Pile composition 100% recycled PET; hand woven in height 5 mm and available in standard sizes 80 x 240, 250 x 300 cm



Prune, Vintage Platinum / Salvia



Prune, Charcoal / Coral



Prune, Vintage Platinum / Salvia

By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da PET riciclato; tessuto a mano,
di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 80 x 240, 250 x 300 cm

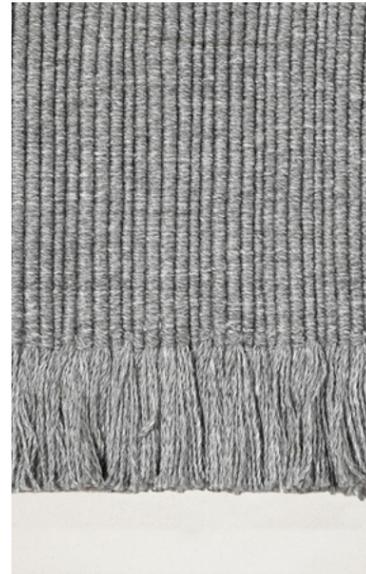
Pile composition 100% recycled PET; hand woven
in height 5 mm and available in standard sizes 80 x 240, 250 x 300 cm



Pierre, Champagne



Pierre, Taupe



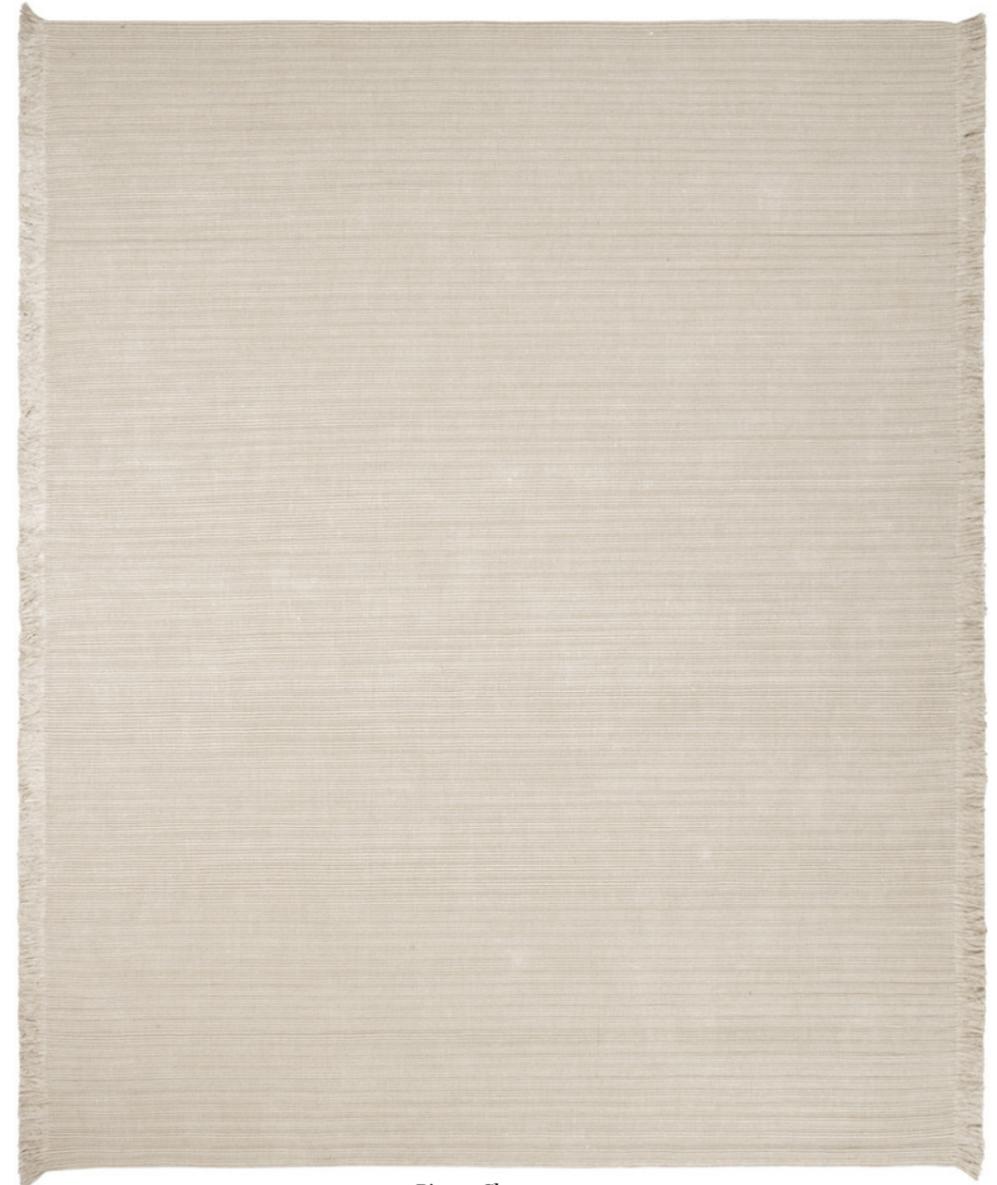
Pierre, Composite Grey



Pierre, Charcoal



Pierre, Forest



Pierre, Champagne

By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da PET riciclato; tessuto a mano, di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 80 x 240, 250 x 300 cm

Pile composition 100% recycled PET; hand woven in height 5 mm and available in standard sizes 80 x 240, 250 x 300 cm



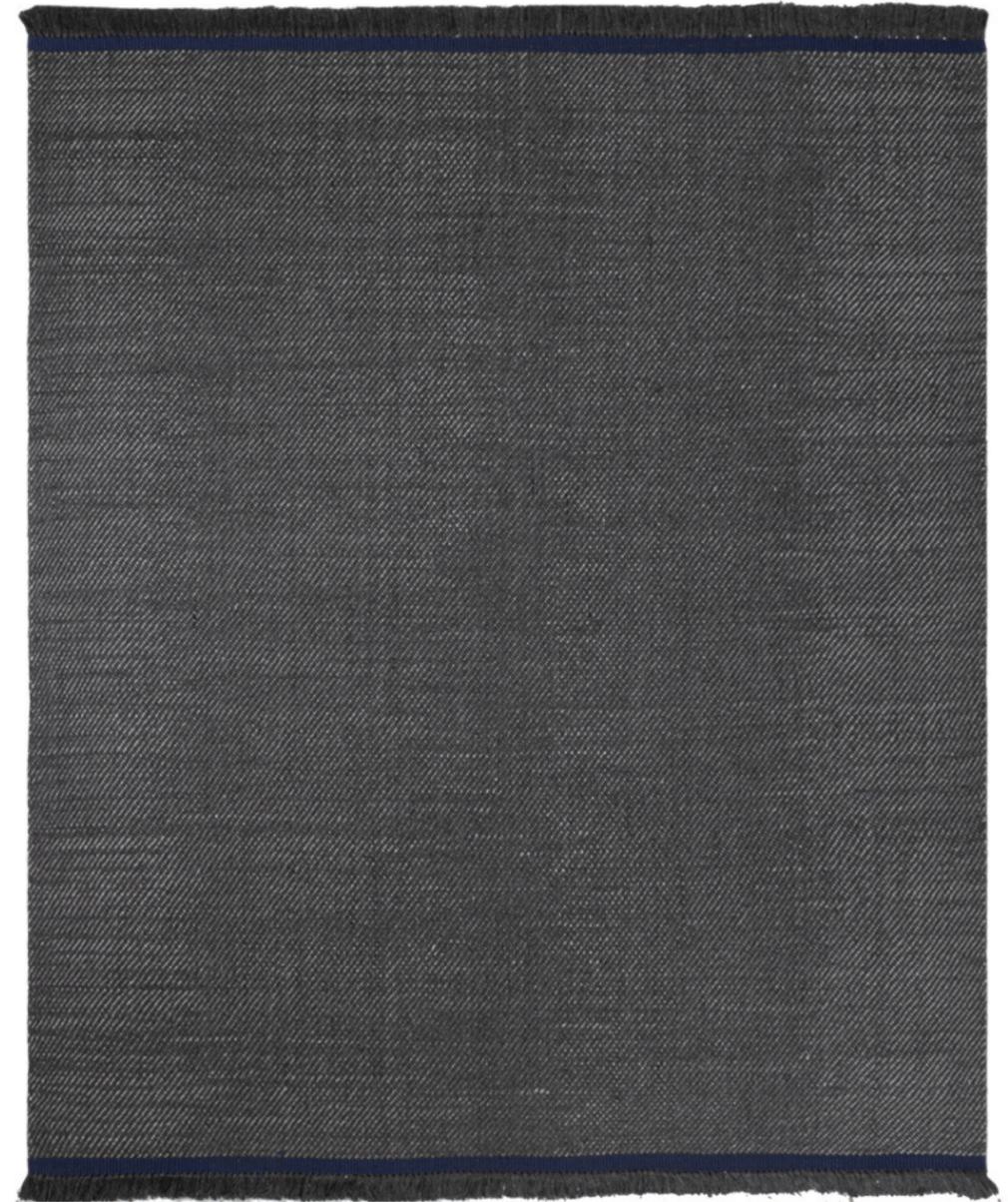
Sesame, Taupe / Coral



Sesame, Composite Grey / Forest



Sesame, Charcoal / Deep Blue



Sesame, Taupe / Coral

By Carlotta Fortuna

Tappeto composto al 100% da PET riciclato; tessuto a mano, di altezza 5 mm e disponibile nelle misure standard 80 x 240, 250 x 300 cm

Pile composition 100% recycled PET; hand woven in height 5 mm and available in standard sizes 80 x 240, 250 x 300 cm

Amini è in grado di personalizzare ogni tappeto sviluppando soluzioni ad hoc per ogni progetto.

La gamma di tappeti offerta oggi da Amini è molto ampia e diversificata: tappeti tradizionali o moderni, dall'immagine e dal decoro molto complesso o a tinta unita monocolori, tappeti dalla forte consistenza o al contrario leggeri e delicati, tappeti per interni ma anche per l'outdoor. Ciascuno può trovare il suo stile, la propria personalità, soddisfare le proprie esigenze estetiche ma anche gli aspetti funzionali. Oltre alle dimensioni su misura, l'azienda può infatti interpretare stile e personalità del cliente attraverso le trame e i colori del tappeto, può dar vita a disegni specifici e dedicati, sviluppare cromie particolari mettendo a punto nuovi colori ed effetti in base al materiale utilizzato. Insomma una personalizzazione infinita che nasce dalla consapevolezza di poter disporre di un know how d'eccellenza, un modus operandi ancorato alla capacità di passare dalla grande alla piccola scala, di ragionare in termini di produzione industriale ma mantenendo una forte identità artigianale. Per conquistare nuovi mercati, per essere sempre propositivi e innovativi, per diventare il punto di riferimento per il design contemporaneo di alta qualità, senza dimenticare che ogni singolo tappeto è una creazione unica e deve essere pensato e poi prodotto come se fosse l'ultimo.

Amini can customise your carpet, developing bespoke solutions for every requirement.

Amini's current product portfolio is vast and diversified: traditional or modern carpets, complicated patterns or plain colours, strong or light and delicate hues, carpets for indoors and out. Each of us develops our own style and personality and we satisfy our aesthetical needs as well as functional aspects. As well as customized items, the Company can use the weave and colors to interpret customers' personal carpet styles; it can create individual designs, develop particular shades of colours by finetuning new colours and effects depending on the material used. Infinite variety born of the awareness that the Company has the excellent know-how and a modus operandi hinged on its ability to switch from large to small scale, to think on an industrial production scale while producing an artisanal product. To conquer new markets, to consistently be proactive and innovative the reference point for high quality contemporary design, without forgetting that each single carpet is a unique creation and must be designed and produced as if it were the last.



Il successo dei progetti su misura si basa su una serie di compiti da svolgere con cura e attenzione. Da Amini seguiamo innanzitutto tutte le fasi della realizzazione dei nostri progetti: dalla consulenza iniziale sulla qualità, la fibra e la finitura alla progettazione, alla campionatura e alla realizzazione e consegna del tappeto.

La stessa cura e precisione viene applicata sia nella creazione delle nostre collezioni interne che nei progetti di design personalizzati. Offriamo ai nostri clienti la possibilità di creare i propri tappeti miscelando soluzioni diverse per raggiungere il risultato desiderato. Tutti i seguenti modelli possono essere modificati per: tecnica, colori, dimensioni, forme, materiali e finiture.

The success of custom projects is based on a series of tasks to be completed with attention and care. At Amini we ourselves perform all the steps involved in the realization of our projects: from initial consulting on quality, fiber and finishing to designing, sampling and finally to the realization and delivery of the carpet.

The same care and accuracy is applied both to the creation of our collections and for custom design projects. We offer our customer the possibility to create their own carpets mixing different solutions to achieve the desired results. All the following patterns can be modified in terms of technique, color, size, shape, material and finishing.

Tecnica

Tappeti annodati a mano: questi tappeti realizzati a mano sono la soluzione ideale per combinare la tradizione dell'artigianato e la flessibilità di un progetto personalizzato. Anche oggi, i telai sono interamente lavorati a mano e i nostri tessitori esperti, lavorando fianco a fianco, nodo dopo nodo, danno vita al modello selezionato dal cliente.

Tappeti taftati a mano: questi tappeti rappresentano il miglior compromesso per coloro che cercano la qualità, la precisione e la velocità di personalizzazione. Possiamo realizzare questi tappeti in qualsiasi forma, dimensione e design. Sono ideali per aree ad elevato calpestio, come ad esempio per il settore hospitality e gli spazi commerciali dove è richiesta la certificazione specifica. Sono infatti conformi agli standard di sicurezza richiesti per alberghi, edifici pubblici e centri commerciali.

Colore

Uno dei punti di forza di Amini è la varietà e la sensibilità dei colori derivanti da oltre 50 anni di esperienza. Abbiamo una selezione di oltre 2400 colori disponibili e i nostri clienti possono scegliere il loro tono preferito dalla nostra scatola di poms colore e creare il loro tappeto su misura. Tuttavia, molti progetti hanno le proprie esigenze di colore personalizzato; in questi casi siamo in grado di realizzare il modello selezionato con specifiche tavolozze di colori.

Misura, fuori misura e sagomati

I progetti personalizzati necessitano di prodotti che si adattino perfettamente alle soluzioni residenziali. Di conseguenza, oltre alle misure considerate standard, Amini è in grado di produrre i propri tappeti in qualsiasi misura anche sovradimensionati per soddisfare qualsiasi esigenza. Inoltre i tappeti taftati a mano possono essere facilmente sagomati.

Certificazione

Per alcuni progetti non basta sapere che la lana è ignifuga, deve essere presentata una specifica certificazione. I nostri tappeti taftati sono in possesso di tale certificazione e sono inoltre sottoposti a prove per determinare la loro resistenza all'usura. Sulla base dei risultati del test, il tappeto viene classificato per le prestazioni di uso in campo domestico e commerciale. Queste certificazioni sono fondamentali, in particolare nel mondo contract specialmente alberghiero.

Technique

Hand knotted carpets: these handmade carpets are characterized by being the ideal solution to combine the tradition of craftsmanship with the flexibility of a customized design. Even today, the looms are entirely worked by hand and our experienced weavers, working side by side, knot after knot, bring the pattern selected by the customer to life. Hand tufted carpets: these carpets represent the best compromise for those looking for quality, precision and speed of implementation. We can realize these carpets in any shape, size and pattern. They are ideal for high traffic areas like flooring for hospitality, retail and commercial spaces and where specific fire certification is required. They comply in fact with fire and safety standard requirements for hotels, office buildings and shopping malls.

Color

One of the strengths of Amini is the variety and feel for color resulting from over 50 years of expertise. We carry a selection of over 2400 available colors and our customers can select their favorite tone from our color sample box and create their bespoke carpet. Nevertheless, many projects have their own custom color needs; in these cases, we are able to customize the selected pattern with specific personalized color palettes.

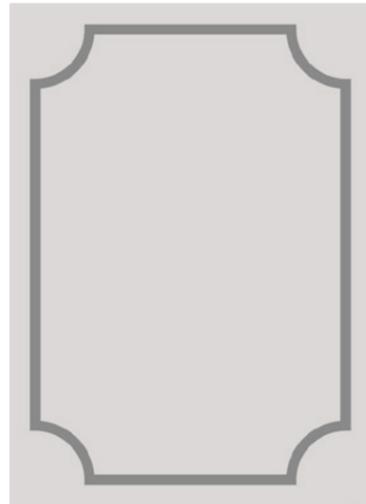
Size, oversize and shape

Custom projects need products that adapt perfectly to their housing solutions. Consequently, in addition to the measures considered standard, Amini is able to produce their own carpets to any size, even oversized, to meet all needs.

Certification

With some projects it is not enough to know that wool is flame retardant, it needs to be certified. Our tufted rugs possess approved fire retardant certification and are subject to testing to determine their resistance to wear and tear. Based on the test results, the carpet is classified according to its performance ratings for both home and commercial use. These certifications are fundamental, especially in the hotel furniture and contract world.

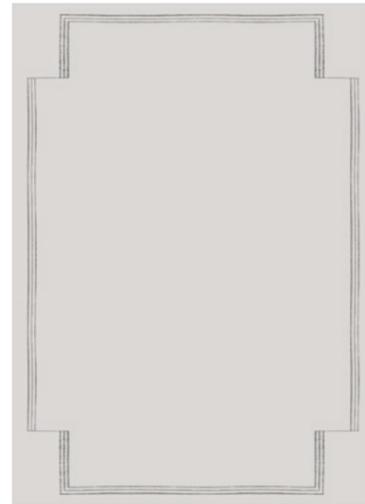
Frame



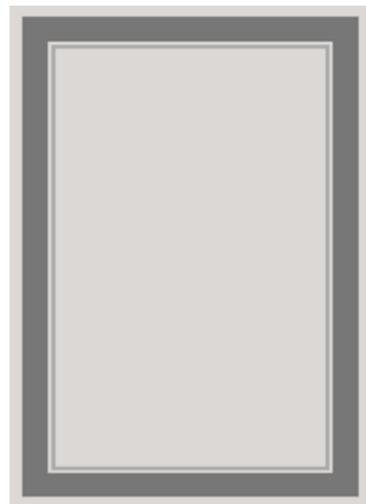
N. 1



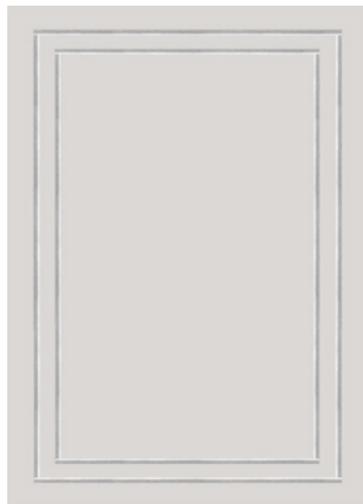
N. 2



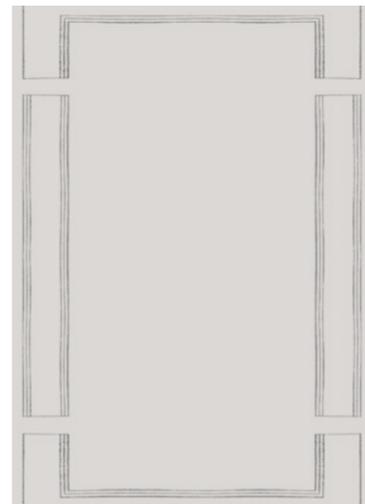
N. 3



N. 4

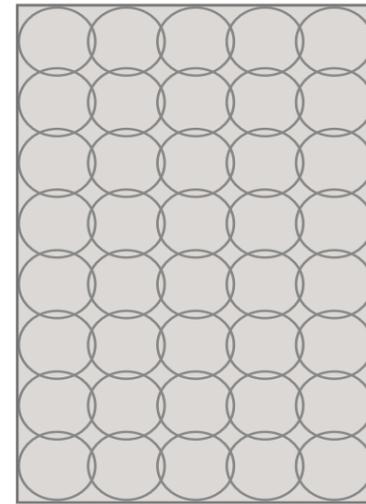


N. 5

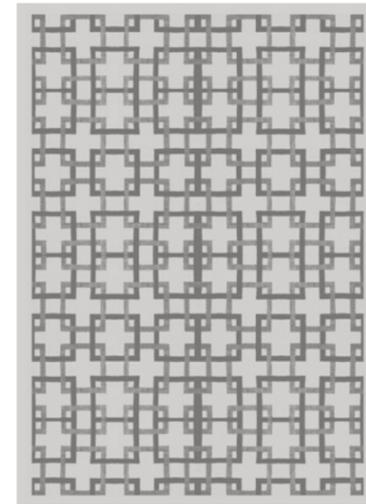


N. 6

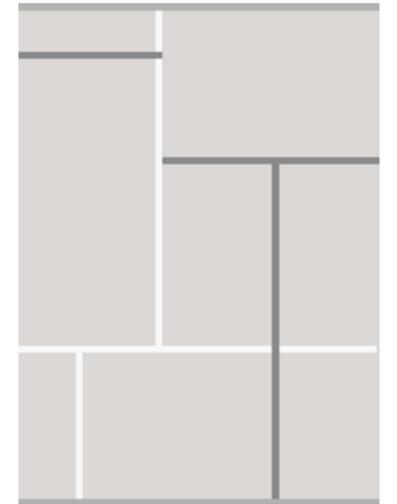
Geometric



N. 7



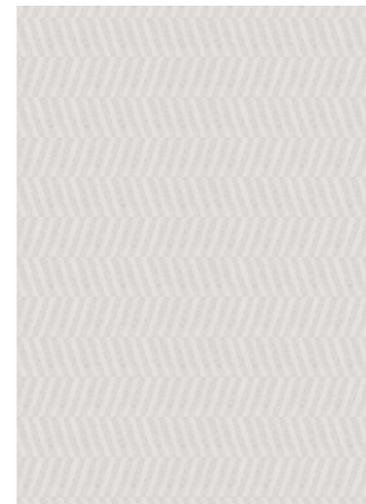
N. 8



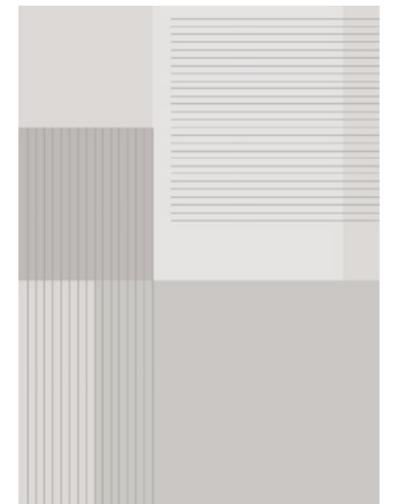
N. 9



N. 10



N. 11



N. 12

Classic / Vintage

Abstract



N. 13



N. 14



N. 15



N. 19



N. 20



N. 21



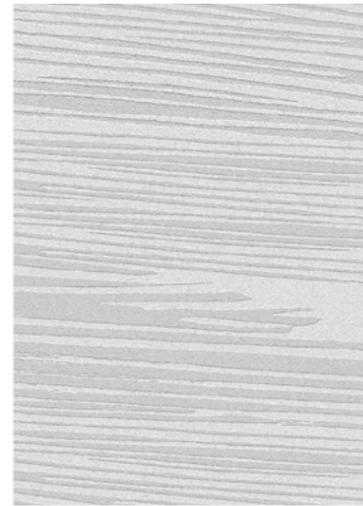
N. 16



N. 17



N. 18



N. 22



N. 23



N. 24

Essence of Materials	324
Materials	328
Manufacturing Techniques	336
Furnishing with Carpets	340
Carpet Care	342

Dai materiali alla lavorazione del filato, dalle tecniche di produzione al progetto. Al centro della casa. L'evoluzione di un prodotto sempre attuale.

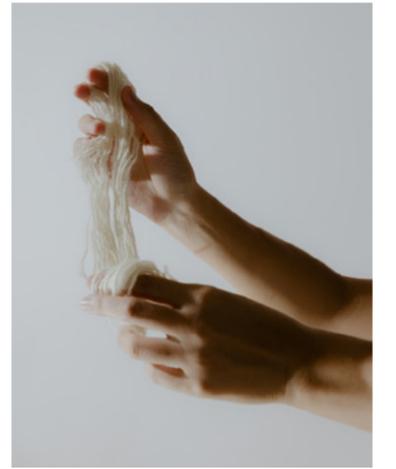
From raw materials to yarn processing, from techniques to the design.
At the centre of the home. The evolution of an evergreen furnishing item.

Essence of Materials

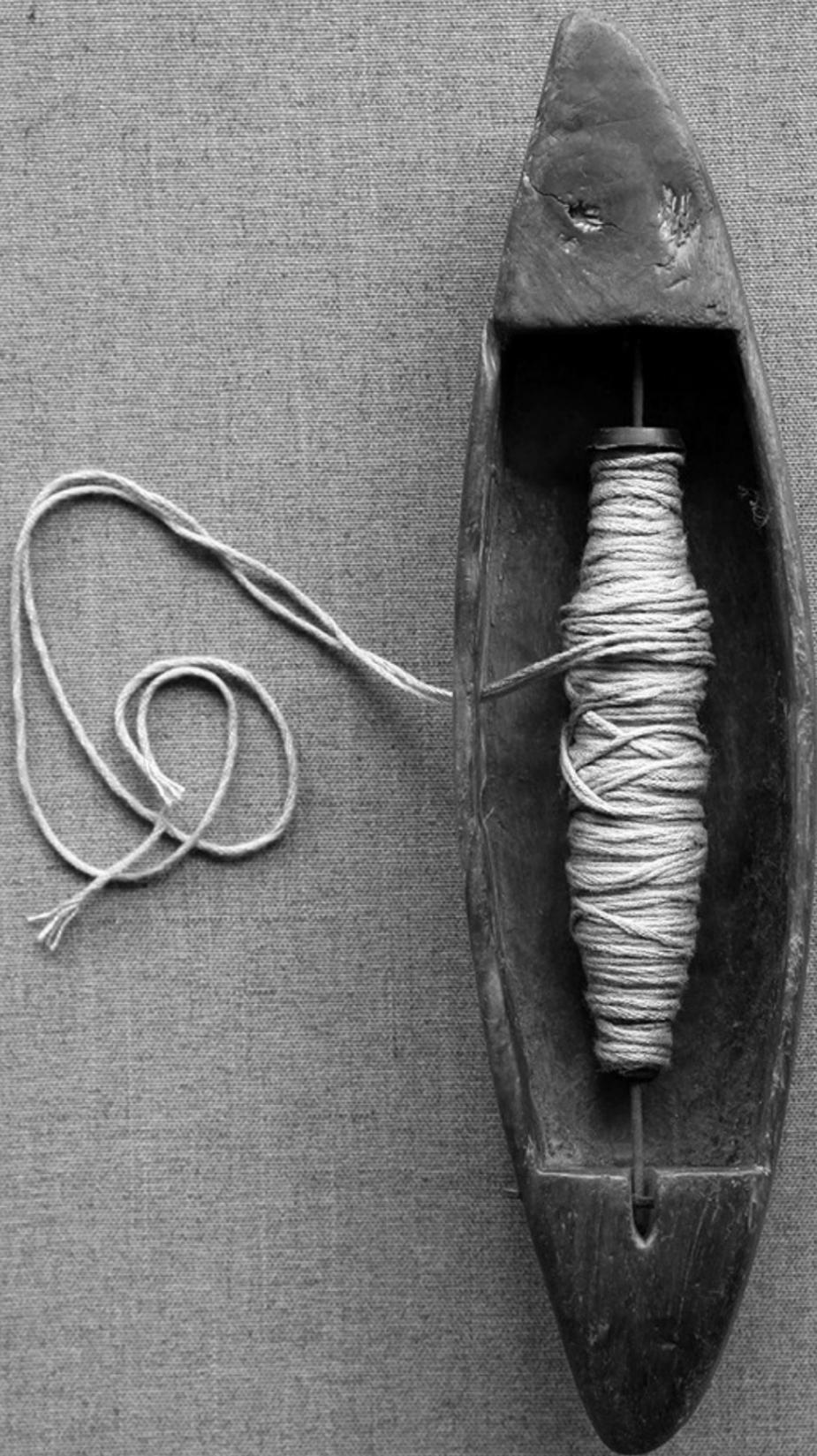
Un progetto che fonda le proprie basi nella conoscenza delle tecniche e dell'essenza dei materiali, un sapere che nasce dalla curiosità per le arti in genere, per il design ma non solo, per qualsiasi forma di creatività che possa accompagnare l'azienda verso nuovi percorsi.

At the heart of Amini's project is a deep-seated knowledge of the processing techniques and key features of materials, a tradition-based wisdom that stems from a genuine interest in the arts in general, in design, and in any form of creativity that can assist the company in breaking new ground.





Materials



La collezione Amini si basa quasi esclusivamente sulla lavorazione di lana, seta e viscosa, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Amini una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

The Amini collection is based exclusively on the processing of wool, silk and viscose, materials obtained from natural textile fibers, of animal or vegetable origin. This aspect, in addition to the appreciation of local traditions and constant commitment towards ensuring safe working conditions, means that Amini remains a business concern based on sound ethical principles and environmental sustainability.



1 Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa, utilizzato da Amini per i tappeti annodati a mano.

Tibetan wool

Obtained from the shearing of sheep bred at over three thousand meters of altitude in uncontaminated environments, Tibetan wool is sorted, carded and spun by hand according to ancient tradition. From this procedure a strong yarn is obtained, with a soft and luminous texture, used by Amini for hand-knotted carpets.

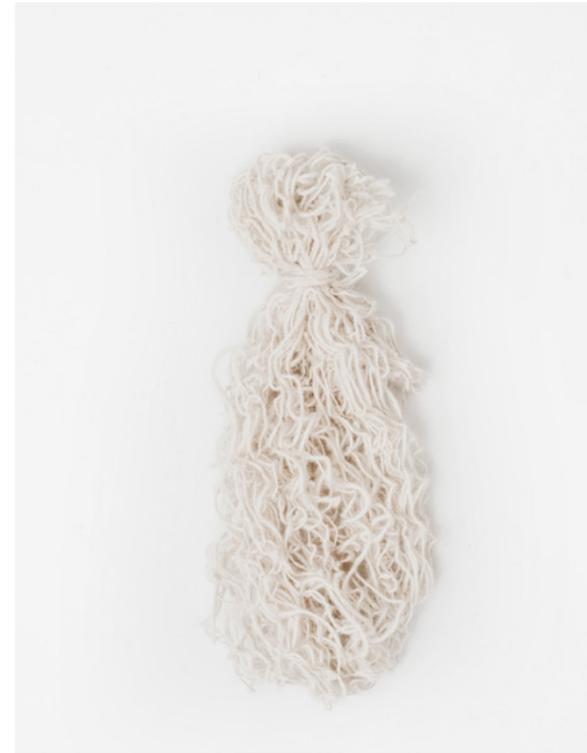


2 Lana neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Amini taftati a mano.

New Zealand wool and blend

Finer and longer compared to common wool, the wool obtained from the shearing of New Zealand sheep has always been widely appreciated in the furniture and clothing business. These yarns can be successfully declined in different colors and decorations, and are used for the making of all Amini hand-tufted rugs.



3 Lana Mohair

Ottenuta dal vello della capra d'Angora, allevata in Turchia fin da tempi antichi, la lana Mohair si distingue per la straordinaria lucentezza ed elasticità. Il filato fine e resistente viene utilizzato da Amini per la produzione della collezione Moroccan Touch, tappeti estremamente morbidi, raffinati e in grado di donare all'ambiente in cui si trovano l'aura della cultura nomade che li ispira.

Mohair wool

Obtained from the fleece of the Angora goat, bred in Turkey since ancient times, Mohair wool stands out for its extraordinary sheen and elasticity. Its fine yet strong yarn is used by Amini for the production of the Moroccan Touch collection - extremely soft and refined rugs that are however capable of lending to the ambience an aura of nomadic culture that inspires them.



4 Lana d'alpaca

Leggera, impalpabile e straordinariamente resistente, la lana di alpaca è da sempre considerata un materiale estremamente pregiato. Idrorepellente e anallergica grazie all'assenza di lanolina, l'alpaca è disponibile in tonalità naturali che vanno dal bianco, beige, marrone, grigio, fino al nero più intenso.

Alpaca wool

Lightweight, impalpable, and extraordinarily resistant, alpaca wool has always been considered an extremely valuable material. Water-repellent and hypoallergenic thanks to the absence of lanolin, alpaca is available in natural shades ranging from white, beige, brown, gray, to the most intense black.



5 Lana sarda

La lana ottenuta dalla tosatura di pecore sarde è sempre stata abbondante e disponibile; la composizione cornea delle fibre la rende resistente e quindi ideale per la produzione di tappeti a telaio. La lana sarda viene utilizzata da Amini nella collezione Lune di Gio Ponti, tappeti la cui armonia nasce dall'equilibrio tra disegno, colore e l'antica tradizione tessile sarda.

Sardinian wool

The wool obtained from the shearing of Sardinian sheep has always been abundant and available; its thickened fiber composition makes it resistant and therefore ideal for the production of loom carpets. Sardinian wool is used by Amini in Gio Ponti's Lune collection, rugs whose harmony comes from the balance between design, color and the ancient Sardinian textile tradition.



6 Lino

Fibra naturale di origine vegetale, il lino è un materiale antico, da sempre amato per le sue qualità di resistenza e duttilità, oltre che per la particolare luminosità che permette di esprimere al meglio la vivacità dei colori. Oltre a queste qualità viene oggi apprezzata la semplicità nella coltivazione della pianta che rende il lino un materiale straordinario sul piano della sostenibilità ambientale.

Linen

Linen is a Natural fiber of vegetable origin. It's an ancient material, which has always been appreciated for its qualities of resistance and ductility, as well as for the particular brightness that allows it to best express the liveliness of colors. In addition to these qualities, today the simplicity in the cultivation of the plant is appreciated, which makes linen an extraordinary material in terms of environmental sustainability.



7 Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.

Natural silk

Obtained from a technique known as silk worm rearing, natural silk originated in China in 2000 BC, but gained popularity worldwide only since 500 AD. An astonishingly lightweight, sleek and shiny fabric, natural silk allows a very fine and compact knotting, characterized by a particularly high definition of the design.



8 Seta di bambù

Caratterizzata da una morbidezza e una lucentezza molto simili alla seta naturale, la seta ottenuta dalla lavorazione della fibra di bambù ne rappresenta un'alternativa più economica e sostenibile. Annodata manualmente assieme alla lana, la seta di bambù è impiegata nella realizzazione della serie Perla.

Bamboo silk

Characterized by a softness and gloss akin to natural silk, the silk obtained from processing the bamboo fiber represents a cheaper and more sustainable alternative. Hand knotted with wool and cotton, bamboo silk is used in the production of the Perla series.



9 Viscosa

Ottenuta dalla lavorazione della polpa del legno, materia prima naturale a base di cellulosa, la viscosa ha un aspetto morbido e lucente, simile alla seta. Impiegata da Amini per la realizzazione di tappeti perlopiù monocromatici, come Whisper, che ne esaltano la straordinaria brillantezza.

Viscose

Viscose rayon is a fiber of regenerated cellulose obtained from the wood pulp, and has a soft and shiny appearance, much like silk. Used by Amini for the production of mostly solid color carpets, such as Whisper, which enhance its extraordinary sheen.



10 Canapa

Ottenuta dal fusto della cannabis sativa, pianta originaria dell'Asia, la canapa è una fibra tessile particolarmente resistente e, storicamente apprezzata in vari ambiti fino alla diffusione del cotone. Interamente realizzati in canapa attraverso la tessitura Soumak, i Nema sono dei tappeti dal forte carattere tribale accomunati dalla ricerca del segno che va alle radici della storia.

Hemp

Made from the stem of cannabis sativa, typically found in the northern hemisphere, hemp is a particularly resistant textile fiber and historically appreciated in various areas until the wide circulation of cotton. Entirely made of hemp through the Soumak weaving, Nema rugs possess a strong tribal character whose defining feature is the pursuit for the lost roots of history.



11 Juta

Solitamente impiegata per tappeti, coperte, tele da imballaggio e cordame, la caratteristica principale della juta è la resistenza, data dall'alta presenza di sostanze legnose. La produzione è tuttora concentrata in India e Bangladesh. La juta è presente nei tappeti Fiume, dove il suo intreccio combinato alla lana e alla seta, lascia delle tracce, dei soffi leggeri che rimandano all'idea del deserto solcato dal vento.

Jute

Normally used for carpets, blankets, wrapping cloths and cordage, jute is mainly renowned for its resistance, owing to the high concentration of woody substances. Production is still prevalent in India and Bangladesh. Jute is one of the components in the Fiume rugs, where it is interwoven with wool and silk leaves small traces - light billows that recall the idea of the desert dunes furrowed by the wind.



12 Filato ecologico

Ottenuto dalla riconversione post consumer di bottiglie in PET attraverso un innovativo processo di depolimerizzazione, il filato ecologico garantisce qualità costanti di duttilità, resistenza all'uso e ai raggi UV, oltre ad una straordinaria morbidezza. Totalmente riciclato e quindi a sua volta riciclabile, questo filato rappresenta un importante traguardo in termini di sostenibilità e qualità tecnica. Rispetto al sistema di produzione del poliestere vergine, il processo di riciclo da cui deriva il filato ecologico garantisce un risparmio del 50% di energia.

Ecological yarn

Obtained from the post-consumer reconversion of PET bottles through an innovative depolymerization process, the ecological yarn guarantees constant qualities of ductility, resistance to use and UV rays, as well as an extraordinary softness. 100% recycled and in turn infinitely recyclable, this yarn represents an important milestone in terms of sustainability and technical quality. Compared to the virgin polyester production system, the recycling process from which the ecological yarn derives guarantees an energy saving of 50%.

Manufacturing Techniques



La qualità della proposta Amini è il risultato coerente di un processo affinato in oltre 50 anni di storia. Al centro dell'attività la fase di produzione, gestita con tecniche fedelmente tradizionali e localizzata in paesi diversi, dal Nepal all'Afghanistan, dall'India alla Turchia, in funzione della specifica tipologia di tappeto.

The quality of the Amini product range is the consistent result of a manufacturing process that has been honed over more than 50 years of history. Manufacturing lies at the heart of the business, performed using wholly traditional techniques and located in different countries, from Nepal to Afghanistan, from India to Turkey, according to the specific type of carpet.

Annodatura manuale

Tipica delle migliori tradizioni artigianali, l'annodatura manuale è un'antica lavorazione basata su un paziente lavoro di esperti tessitori che permette di realizzare tappeti di alta qualità, molto resistenti e durevoli nel tempo. Il processo di lavorazione prevede che più artigiani creino il disegno del tappeto annodando su un telaio verticale formato dai fili dell'ordito. La precisione del disegno e il conseguente valore del manufatto dipendono dal numero di nodi presenti sul lato posteriore. L'annodatura manuale è realizzabile con lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa.

Taftatura manuale

Il procedimento prevede che ciuffi di vello vengano inseriti manualmente con un attrezzo detto tufted gun su una tela di cotone tracciata con un disegno. Il tappeto ottenuto può essere successivamente cesellato per creare i bassorilievi desiderati. Al termine del processo, al fine di compattare le fibre, il tappeto viene rifinito con un tessuto di cotone fissato sul retro. Realizzabile con lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa, la taftatura manuale permette una scelta illimitata di disegno, forma e colore e rappresenta una soluzione ideale per progetti contract e ambienti pubblici.

Telaio manuale

Il processo di lavorazione prevede che i fili di trama vengano passati su un telaio verticale avvolgendo orizzontalmente l'ordito tenuto in tensione dal telaio stesso. Priva di nodo, la tecnica di tessitura con il tradizionale telaio manuale consente una riduzione dei tempi di lavorazione e una conseguente riduzione dei costi, pur mantenendo l'aspetto di un tappeto tradizionale. Attraverso il telaio manuale è possibile lavorare lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa.

Tessitura a mano

Tecnica d'intreccio al telaio dei fili della trama con quelli dell'ordito. Con questo metodo i fili vengono intrecciati e "fissati" per mezzo di una spoletta e il risultato sono tappeti senza vello. Originariamente i tappeti prodotti con questa tecnica sono conosciuti come Kilim, oggi rivisitati in tinte unite adatte anche agli ambienti più contemporanei.

Tessitura Soumak

Una delle più antiche tecniche di tessitura a mano in cui la trama avvolge l'ordito in modo continuo, allo scopo di creare il soggetto voluto. Il risultato è una serie di piccole trecce che vanno ad ammorbidire la percezione del disegno sul tappeto. I tappeti Nema sono realizzati con questa tecnica.

Hand-knotting

Typical of the best craftsmanship, manual knotting is an ancient manufacturing technique based on the patient work of master weavers that skillfully create high quality carpets, also very resistant and durable over time. The process involves several craftsmen who create the carpet design by knotting the warp threads on a vertical loom. The accuracy of the design and, consequently, the value of the handicraft depend on the number of knots on its back side. Manual knotting is possible with fibers such as wool, natural silk, botany silk and viscose.

Hand-tufting

Tufting is a type of textile weaving in which yarn tufts are inserted manually with a tool called tufted gun onto a cotton backing traced with a design. The resulting carpet can then be sheared to create the desired effects. At the end of the process, in order to compact the fibers, the carpet is finished with a cotton fabric applied to the back. Applicable to wool, natural silk, botany silk and viscose, hand-tufting allows an unlimited choice of design, shape and color and represents an ideal solution for contract furnishing projects and public spaces.

Handloom

A handloom is a simple machine used for weaving. In vertical-shaft looms, the heddles are fixed in place in the shaft. The warp threads pass alternately through a heddle, and through a space between the heddles, and lowering the shaft lowers the same threads – the threads passing through the spaces between the heddles remain in place. Without knots, this weaving technique reduces processing times and costs, while maintaining the appearance of a traditional rug. The handloom is used on wool, natural silk, botany silk and viscose.

Hand weaving

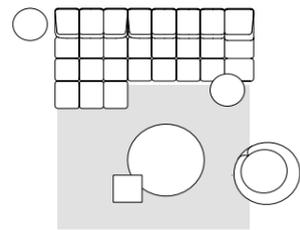
Technique of weaving the weft and warp threads on a loom by hand. With this method the yarns are twisted and "fastened" by means of a bobbin and the result is carpets without fleece. Originally carpets produced with this technique were known as Kilim; today they are revisited in solid colors suitable for even the most contemporary environments.

Soumak weaving

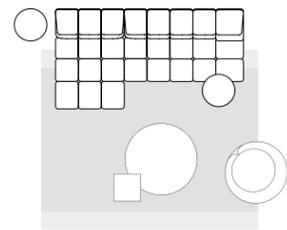
One of the world's oldest hand weaving techniques, it involves wrapping coloured weft threads over and under the warp threads, adding strength and embroidery-like patterns to create the desired subject. The result is a flat weave, somewhat stronger and thicker than kilim, with a smooth front face and a ragged back. It creates a series of small braids that soften the perception of the design on the carpet. Nema rugs are made with this technique.

Furnishing with Carpets

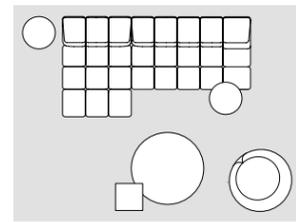
Zona giorno/Living room



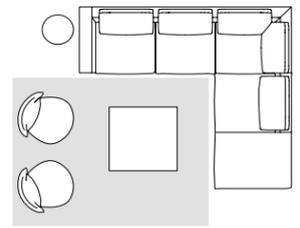
Small: 200 x 250 cm



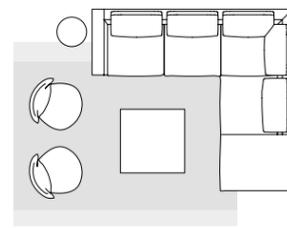
Medium: 200 x 300 cm, 250 x 300 cm



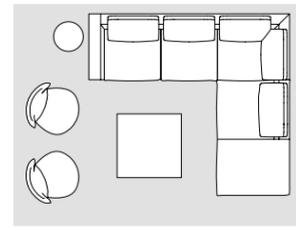
Large: 300 x 400 cm



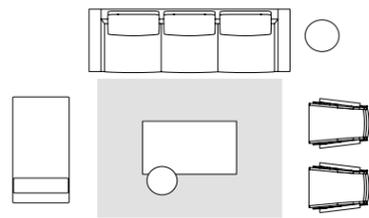
Small: 200 x 250 cm



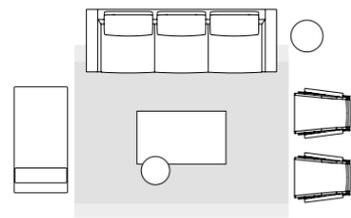
Medium: 200 x 300 cm, 250 x 300 cm



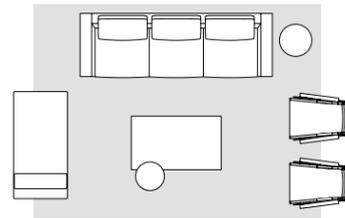
Large: 300 x 400 cm



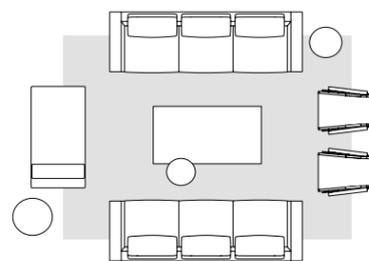
Small: 200 x 250 cm



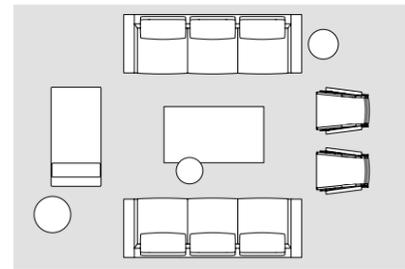
Medium: 200 x 300 cm, 250 x 300 cm



Large: 300 x 400 cm

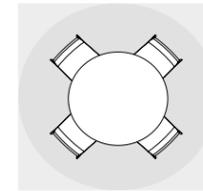


Large: 300 x 400 cm

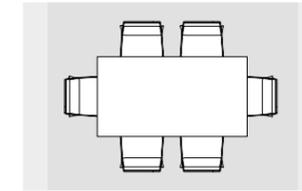


Large: 300 x 400 cm (custom made)

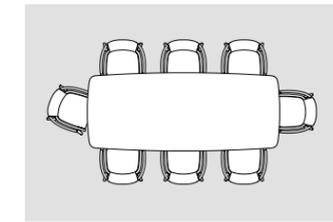
Zona pranzo/Dining room



Small: Ø 240 cm, 240 x 240 cm

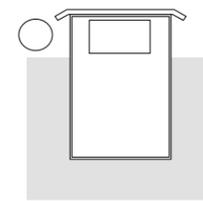


Medium: 200 x 250 cm, 200 x 300 cm

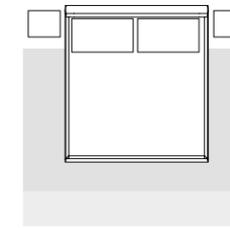


Large: 250 x 350 cm

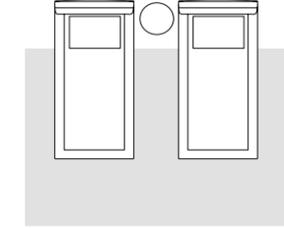
Zona notte/Bedroom



Small: 200 x 250 cm

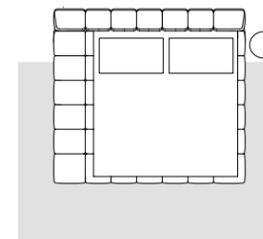


Medium: 200 x 300 cm, 250 x 300 cm



Large: 250 x 350 cm

Zona notte/Bedroom



Large: 250 x 350 cm

Se il materiale, i colori e il disegno di un tappeto contribuiscono a determinare lo stile di un ambiente, la dimensione ne determina senz'altro la percezione complessiva. La scelta è naturalmente condizionata dallo spazio disponibile, ma è importante valutare anche la relazione con gli altri componenti di arredo. A titolo esemplificativo, in questa sezione sono rappresentati alcuni possibili layout di diverse aree della casa.

If the material, colors and design of a carpet help to determine the style of an ambience, the size certainly determines the overall perception. The choice is naturally conditioned by the space available, but it is also important to evaluate the relationship with the other furnishing components. By way of example, this section outlines some possible layouts for different rooms in the home.

Carpet Care

Un corretto trattamento e piccole attenzioni quotidiane permettono di conservare nel tempo le qualità tattili ed estetiche del tappeto. Oltre alla qualità della tecnica di lavaggio, che per il tappeto fatto a mano deve rigorosamente essere professionale, esistono infatti alcuni importanti accorgimenti consigliati. Durante la prima fase di utilizzo di un tappeto artigianale potrebbero verificarsi alcuni inconvenienti. Conoscerli e sapere come affrontarli può aiutare l'utente a prevenire eventuali danni irreversibili.

A correct handling and small daily attentions ensure that you may preserve over time the tactile and aesthetic qualities of the carpet. In addition to the quality of the cleaning, which must strictly be professional in case of hand-made carpets, there are a number of important recommendations to be made. A few inconveniences may occur soon after first buying a hand-crafted carpet for the first time. Recognizing them and knowing how to deal with them can help you prevent irreversible damage.



Utilizzo aspirapolvere

Effettuare movimenti dolci con modalità a bassa intensità. Utilizzare spazzatrici e accessori manuali, e in alternativa l'aspirapolvere normale senza barre battitore. Azionare sempre nella direzione del vello, riconoscibile dal tocco morbido e liscio. Evitare di insistere su bordi e frange.

Pulizia localizzata

Intervenire immediatamente: il tempo è un fattore determinante per il successo dell'opera. Utilizzare un panno di cotone bianco, smacchiare delicatamente con acqua e sapone di Marsiglia, risciacquare e tamponare. Ripristinare il vello nella direzione originale.

Scolorimento

Si consiglia di evitare o di ridurre al minimo l'esposizione diretta ai raggi solari. La rotazione periodica garantisce l'omogeneità dell'eventuale variazione cromatica.

Spargimento

Processo inevitabile nei tappeti in lana e in viscosa, lo spargimento consiste nella perdita di piccole quantità di vello soprattutto nella prima fase di utilizzo. Generalmente si riduce dopo i primi mesi di utilizzo o dopo 20 / 25 trattamenti con aspirapolvere.

Fili (o germogli)

Un'elevata usura del tappeto spesso comporta la creazione di fibre libere dette "germogli", specie nei tappeti filati a mano intrecciati o dalla tessitura piatta. Si consiglia di tagliare i fili che eccedono dal vello con delle forbici, facendo attenzione ad evitare le fibre circostanti.

Forte usura o impronte

Ruotare periodicamente il tappeto aiuta a distribuire i segni di passaggio su tutta la superficie, uniformandone l'estetica e attenuando la percezione delle aree consumate. I materiali più soggetti a usura sono la seta, la viscosa e la lana a pelo alto.

Pieghe

Nel primo periodo possono presentarsi delle pieghe, dovute alla posizione del tappeto durante la spedizione. Solitamente sono sufficienti 2 settimane di utilizzo perché spariscono, ma per velocizzare l'operazione si consiglia di arrotolare in tappeto nella direzione inversa.

Cura estetica

Periodicamente è possibile igienizzare e ridare brillantezza ai colori del tappeto. Utilizzare un panno di cotone bianco, accarezzare delicatamente tutta la superficie del tappeto con aceto bianco diluito con acqua.

Odore

Per eliminare l'odore che il tappeto può rilasciare una volta rimosso dall'imballo è sufficiente arieggiare l'ambiente per qualche giorno.

Stoccaggio

Conservare il tappeto in un luogo asciutto, pulito, ventilato e protetto dai raggi solari. Il tappeto va arrotolato con il vello all'interno e imballato sotto naftalina in un sacco di nylon. Si consiglia inoltre di mantenerlo in posizione verticale e di non appoggiarci sopra oggetti pesanti.

Rete antiscivolo

Materiale: lattice di gomma. Posizionare la rete antiscivolo sotto il tappeto aiuta a renderlo più stabile con maggiore adesione al pavimento, evitando così la formazione di pieghe e il rischio di scivolare. Si consiglia in particolare l'uso della rete antiscivolo con pavimenti in legno o marmo.

Vacuum cleaning

Perform gentle movements at low intensity speed. Use sweepers and manual accessories, and alternatively, the normal vacuum cleaner without beater bars. Always use in the same direction of the fleece, recognizable by its soft and smooth touch. Avoid insisting on edges and fringes.

Spot cleaning

Act Quickly! The longer the delay, the higher the probability of a spill becoming a permanent stain. Use a white cotton cloth, gently wipe with water and Marseille soap, rinse and dab. Restore the fleece in the original direction.

Fading

Give carpet the normal protection from direct sunlight that you give any colored fabric. A periodic rotation guarantees that any color variation will be kept to a minimum.

Fluffing or Shedding

An inevitable process in wool and viscose carpets, the balls of fluff found on carpet or in the vacuum cleaner bag, are merely loose bits of fiber left in the carpet from the manufacturing process. Removing these loose fibers does not affect the carpet life or quality. With proper vacuuming, using a quality vacuum cleaner, most shedding gradually disappears within the first year after installation.

Sprouting

A high wear of the carpet often causes yarn tufts to rise above the pile surface of a carpet "sprouting", especially in hand-woven or flat-weave rugs. Just snip these tufts off level with other tufts, taking care to avoid the surrounding yarns. Do not pull them out.

Crushing or depressions

Periodically rotating the carpet helps to even out the signs of traffic across the whole carpet. This reduces aesthetic contrasts and the perception of strong foot traffic. The materials most subject to wear are silk, viscose and high-pile wool.

Ripples

After first installation, ripples may appear due to the position of the carpet during shipment. Usually it takes 2 weeks of use for them to disappear, but to speed up the operation it is advisable to roll the carpet up in the reverse direction.

Aesthetic care

Periodically it is possible to sanitize and restore brightness to the colors of the carpet. Use a white cotton cloth, gently stroking the entire surface of the carpet with a solution of white vinegar diluted in water.

Odor

During and immediately following the installation of new carpet, there may be a slight odor. Ventilation with fresh air is recommended. Open windows or doors and run the fan of the HVAC system for up to 72 hours.

Storage

Keep the carpet in a dry, clean place that is well-ventilated and protected from sunlight. The carpet should be rolled up with the fleece inside and packed with mothballs in a nylon bag. It is also advisable to keep it in a vertical position and not to place heavy objects on it.

Non-slip net

Material: latex rubber. Placing the non-slip net under the carpet helps to make it more stable with greater grip to the floor surface, thus avoiding the formation of ripples and the risk of slipping. We particularly recommend the use of a non-slip net with wooden or marble floors.

AMINI

Showroom, via Borgogna 7,
20122 Milano (MI), Italy
+39 02 453 914 55
milano@amini.it

Headquarters,
Strada Statale 234,
26867 Somaglia (LO), Italy
+39 0377 464 311
info@amini.it

amini.it

I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo. Variazioni di colore e tonalità sono dovute alla tintura artigianale dei filati. L'azienda si riserva di effettuare eventuali migliorie sui prodotti. Amini è un marchio registrato.

Colors and materials are indicative only. Variations in color and shade are due to the yarns being handcrafted. The Company reserves the right to make any improvements to the products it deems necessary. Amini is a registered trademark.

Art Direction
Elisa Ossino Studio

Graphic design
Think Work Observe

Photography
Valentina Sommariva

Text editing
Elisabetta Ponzzone,
Davide Cattaneo,
Roberta Lissidini,
Lisa Cadamuro

Printing
Grafiche Antiga

Thanks to
123 stella
Andrea Sala
Arper
Artek
Atelier Areti
B&B
Bicci De Medici
Cappellini
Cara Davide
Carl Hansen
De Padova
Egidio Milesi
Etel
Flos
FontanaArte
Henry Timi
Kabinet
Kristina Dam
Lambert & Fils
Lorenzelli Arte
Marsat
OEdition
Officine Saffi
Salvatori
Salvioni Interiors
Tacchini
Vitra

Special thanks to
Elisa Ossino,
Rodolfo Dordoni,
Mrs. Roberta Lietti,
Arch. Giovanni Rho,
Ico Parisi Design's Archives in the
person of Mrs. Silvana Zerboni,
Fede Cheti Archives in the
person of Mrs. Alessia Fugazzola
Studio Joe Colombo in the
person of Arch. Ignazia Favata,
Gio Ponti Archives,
Carlotta Fortuna,
Sandra e Nanni Faddini

